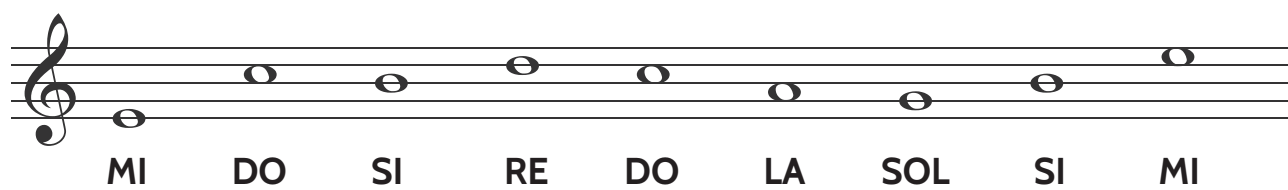
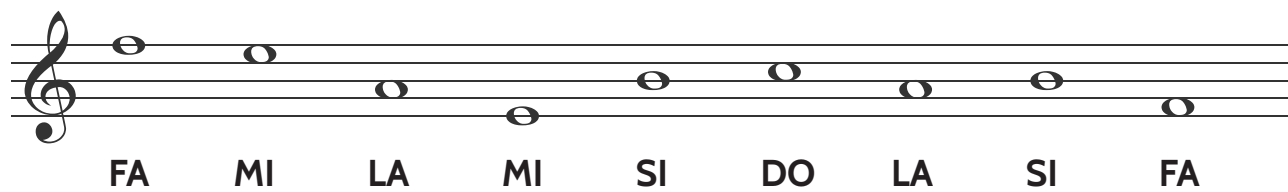
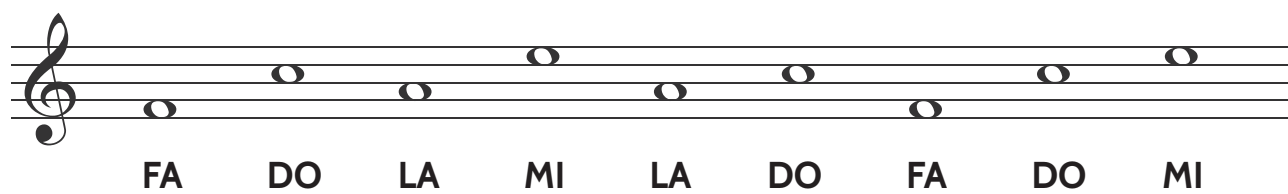
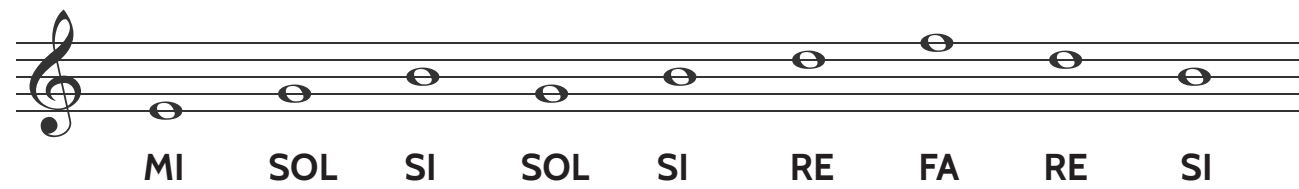
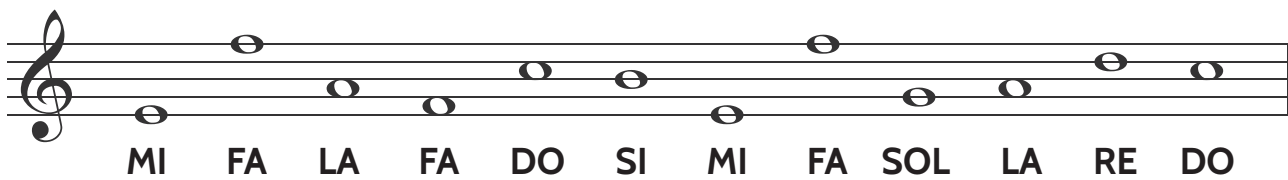


FABIO VETRO
MASSIMO BENDINELLI

Leggere
LA MUSICA
è facile!

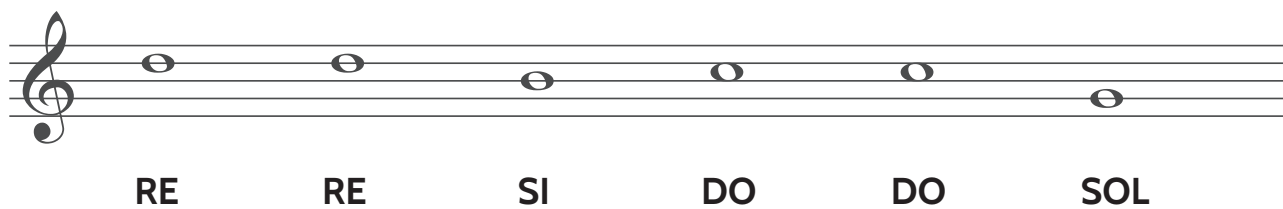
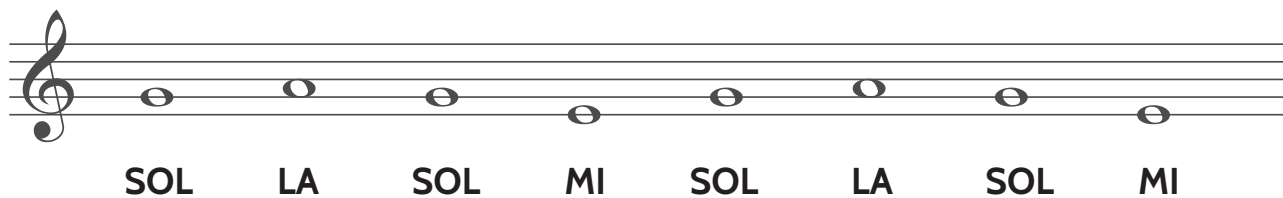
SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI

**SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI DI PAG. 12****SOLUZIONE DELL'ESERCIZIO DI PAG. 13**

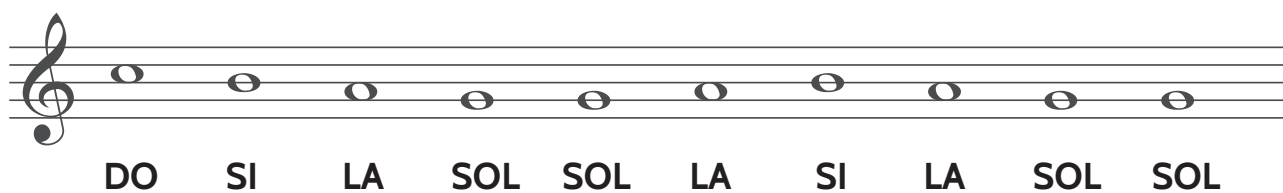
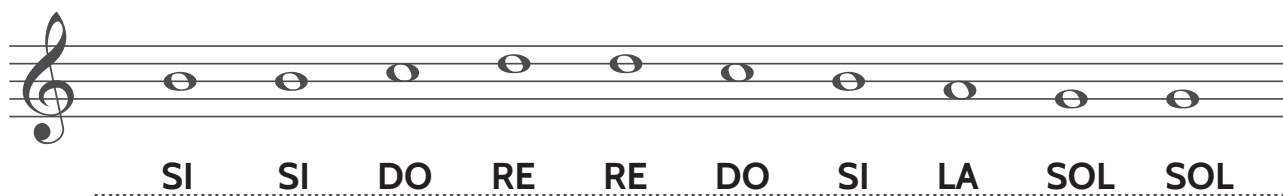


SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI DI PAG. 14

Titolo: Stille Nacht

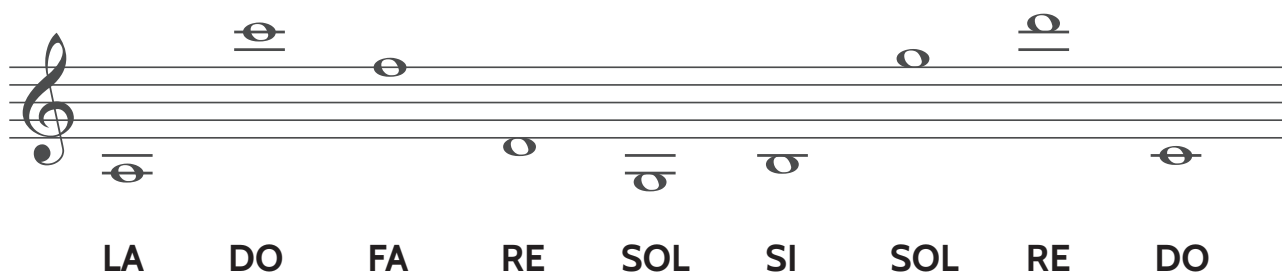
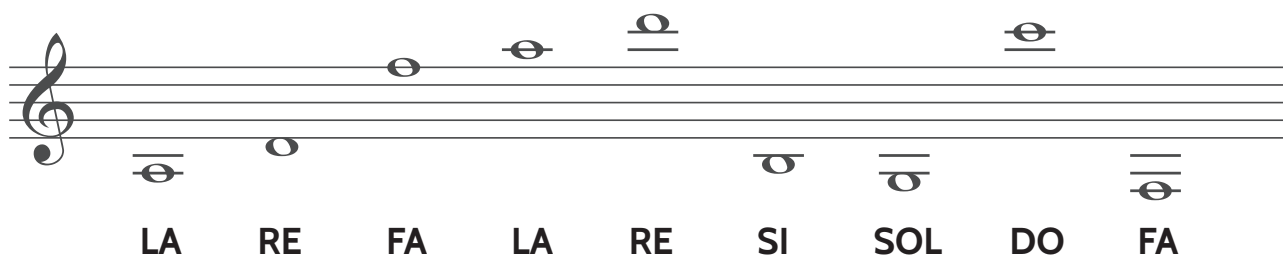
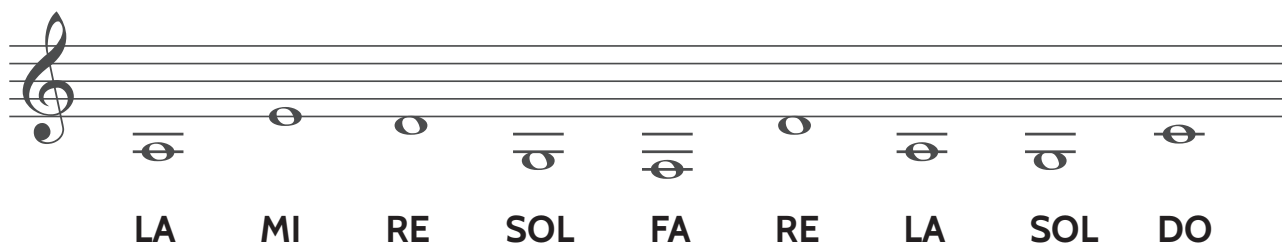


Titolo: Inno alla gioia



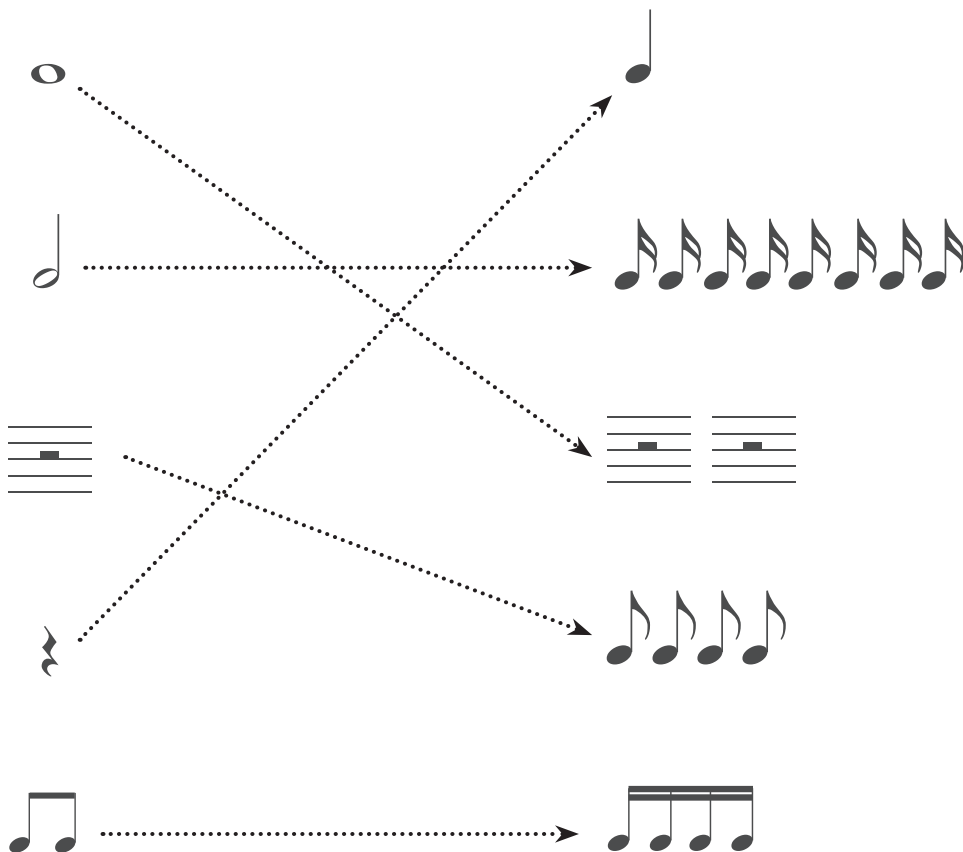


SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI DI PAG. 16





Collega con una linea ogni nota o pausa della colonna di sinistra con un gruppo di note di valore equivalente della colonna di destra:



Disegna le gambette delle note nella maniera corretta.





SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI DI PAG. 28

TA TA TA TA TA.....TA..... TA TA TA..... TA.....

Sol Sol La La Sol Mi Fa Mi Re Do

TA TA-TA TA TA-TA TA-TA-TA-TA TA TA TA-TA TA TA.....

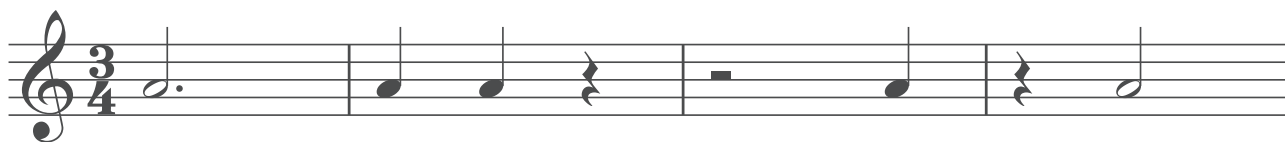
Sol Sol-Sol La La-La Sol-La-Sol-Fa Mi Fa Fa-Mi Re Do



SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI DI PAG. 30

TA- TA - TA- TA TA un TA TA TA TA

Sol - La - Sol - Fa Mi un Fa Sol Sol Do

**SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 35**

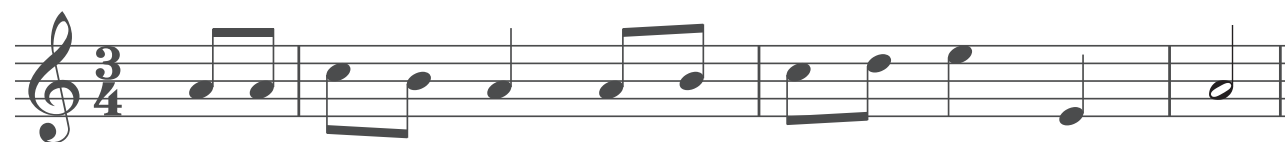
TA TA TA UN UN TA UN TA



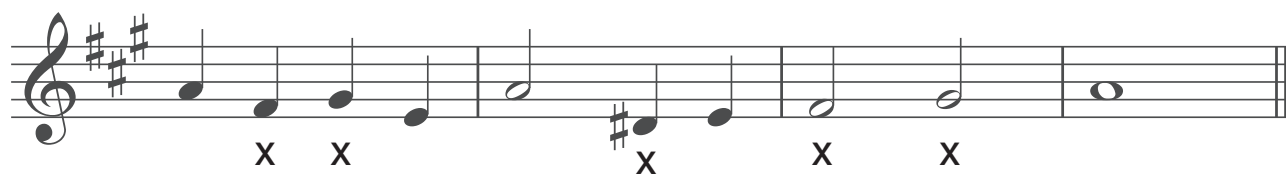
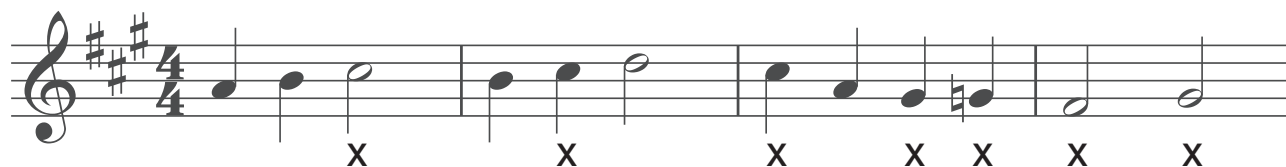
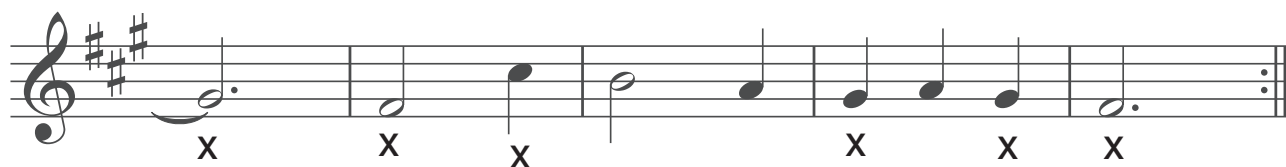
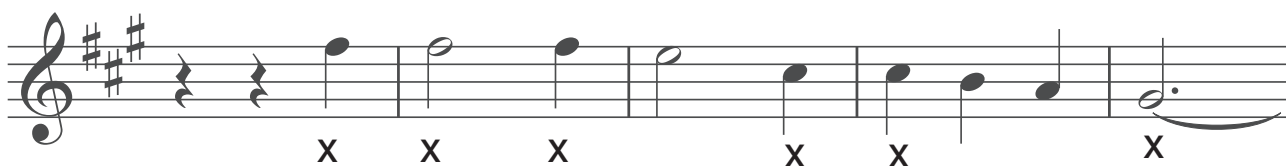
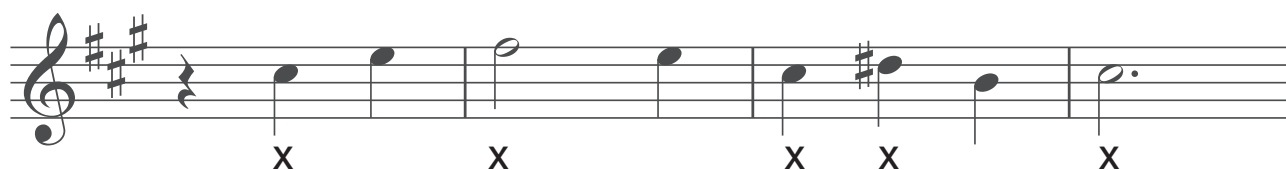
TA UN - TA TA TA - UN TA - TA TA UN

**SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 37**

La La Sol La Fa un Fa - Sol La La Fa

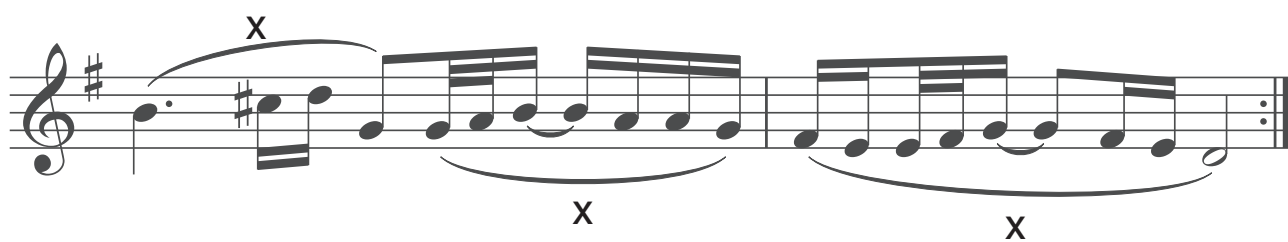


La - La Do-Si La La - Si Do-Re Mi Mi La





SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 51





SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 58

Esempio

Scala cromatica di SOL

SOL ~~SOL#~~ LA ~~LA#~~ SI DO ~~DO#~~ RE ~~RE#~~ MI ~~FA~~ ~~FA#~~ SOL

tono tono semitono tono tono tono semitono

Scala MAGGIORE di SOL

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

Scala cromatica di RE

RE ~~RE#~~ MI ~~FA~~ ~~FA#~~ SOL ~~SOL#~~ LA ~~LA#~~ SI ~~DO~~ ~~DO#~~ RE

Scala MAGGIORE di RE

RE MI FA# SOL LA SI DO# RE

Scala cromatica di LA

LA ~~LA#~~ SI ~~DO~~ ~~DO#~~ RE ~~RE#~~ MI ~~FA~~ ~~FA#~~ ~~SOL~~ ~~SOL#~~ LA

Scala MAGGIORE di LA

LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA

Scala cromatica di MI

MI ~~FA~~ ~~FA#~~ ~~SOL~~ ~~SOL#~~ LA ~~LA#~~ SI ~~DO~~ ~~DO#~~ ~~RE~~ ~~RE#~~ MI

Scala MAGGIORE di MI

MI FA# SOL# LA SI DO# RE# MI

Sol maggiore ha **UNA** alterazione in chiave: il Fa#

Re maggiore ha **DUE** alterazioni in chiave: il Fa# e il Do#

La maggiore ha **TRE** alterazioni in chiave: il Fa#, il Do# e il Sol#

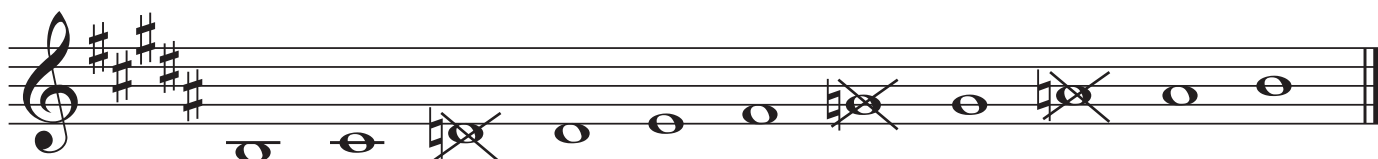
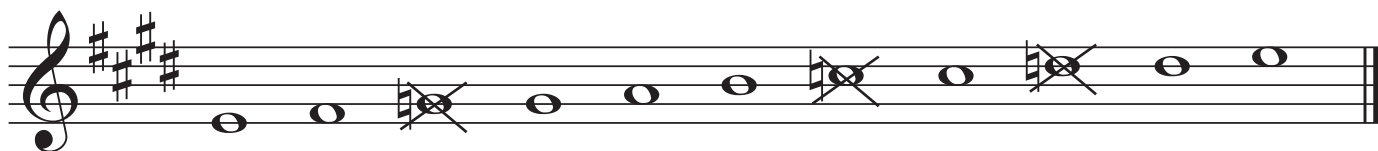
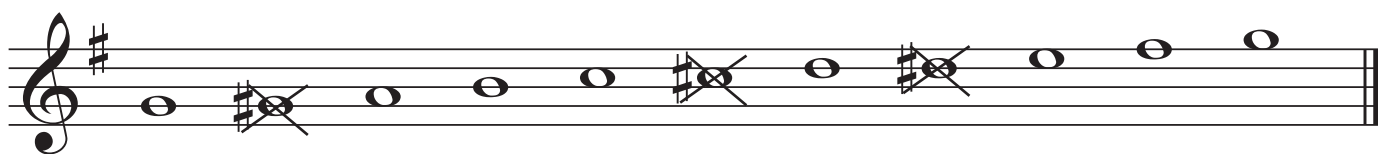
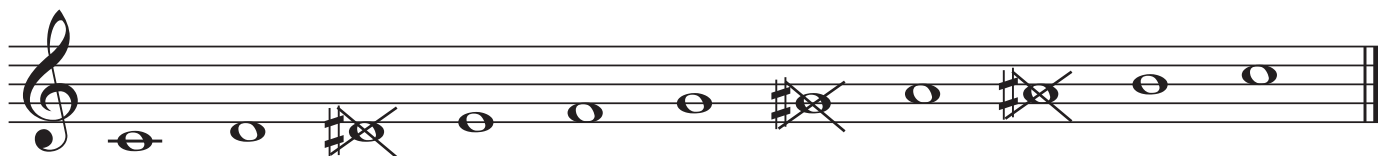
Mi maggiore ha **QUATTRO** alterazioni in chiave: il Fa#, il Do#, il Sol# e il Re#

Avrai notato una particolarità:

via via che aumentano le alterazioni in chiave, si ripetono quelle della scala precedente e ne viene aggiunta una in più.



SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 59





SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 61

5 semitoni= Intervallo di 4^a 5 semitoni= Intervallo di 4^a 2 semitoni= Intervallo di 2^a 2 semitoni= Intervallo di 2^a

Do Fa La Mi Do Re Fa Sol

4 semitoni= Intervallo di 3^a 12 semitoni= Intervallo di 8^{va} 1 semitono= Intervallo di 2^a 12 semitoni= Intervallo di 8^{va}

Mi Do Fa Fa Do Si Do Do

1 semitono= Intervallo di 2^a 7 semitoni= Intervallo di 5^a 2 semitoni= Intervallo di 2^a 11 semitoni= Intervallo di 7^a

Mi Fa Sol Re La Sol Fa Mi

7 semitoni= Intervallo di 5^a 3 semitoni= Intervallo di 3^a 8 semitoni= Intervallo di 6^a 12 semitoni= Intervallo di 8^{va}

Mi Si Si Re Mi Do Do Do



SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 64

ESEMPIO

Scala cromatica di DO

Tonica
↓

→ DO RE^b DO[#] RE MI^b RE[#] MI FA SOL^b SOL[#] LA^b LA[#] SI^b SI DO

Scala cromatica di SOL

Tonica
↓

→ SOL LA^b SOL[#] LA SI^b SI[#] SI DO RE^b DO[#] RE MI^b RE[#] MI FA SOL^b SOL[#] SOL

Scala cromatica di RE

Tonica
↓

→ RE MI^b RE[#] MI FA[#] SOL^b SOL[#] LA^b LA[#] SI^b SI DO RE^b DO[#] RE

Scala cromatica di LA

Tonica
↓

→ LA SI^b LA[#] SI DO[#] RE^b DO[#] RE MI^b RE[#] MI FA SOL^b SOL[#] LA^b LA[#] LA

Scala cromatica di MI

Tonica
↓

→ MI FA SOL^b SOL[#] LA^b LA[#] LA SI^b LA[#] SI DO RE^b DO[#] RE MI^b RE[#] MI



SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 67

RE MAGGIORE

Scala cromatica di RE →

Tonica ↓ RE	MI ^b RE [#]	MI	FA	SOL ^b FA [#]	SOL	LA ^b SOL [#]	LA	SI ^b LA [#]	SI	DO	RE ^b DO [#]	RE
-------------------	------------------------------------	----	----	-------------------------------------	-----	-------------------------------------	----	------------------------------------	----	----	------------------------------------	----

LA MINORE

Scala cromatica di LA →

Tonica ↓ LA	SI ^b LA [#]	SI	DO	RE ^b DO [#]	RE	MI ^b RE [#]	MI	FA	SOL ^b FA [#]	SOL	LA ^b SOL [#]	LA
-------------------	------------------------------------	----	----	------------------------------------	----	------------------------------------	----	----	-------------------------------------	-----	-------------------------------------	----

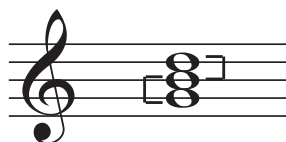
MI MAGGIORE

Scala cromatica di MI →

Tonica ↓ MI	FA	SOL ^b FA [#]	SOL	LA ^b SOL [#]	LA	SI ^b LA [#]	SI	DO	RE ^b DO [#]	RE	MI ^b RE [#]	MI
-------------------	----	-------------------------------------	-----	-------------------------------------	----	------------------------------------	----	----	------------------------------------	----	------------------------------------	----

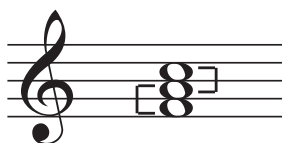


SOLUZIONI DELL'ESERCIZIO DI PAG. 68



RE
SI
SOL

SOL MAGGIORE

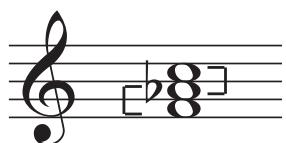


DO

LA

FA

FA MAGGIORE

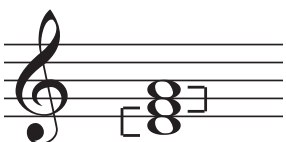


DO

LA $\flat$

FA

FA MINORE

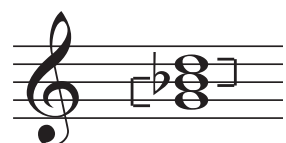


LA

FA

RE

RE MINORE



RE

SI $\flat$

SOL

SOL MINORE



LA

FA $\sharp$

RE

RE MAGGIORE

**SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 71**

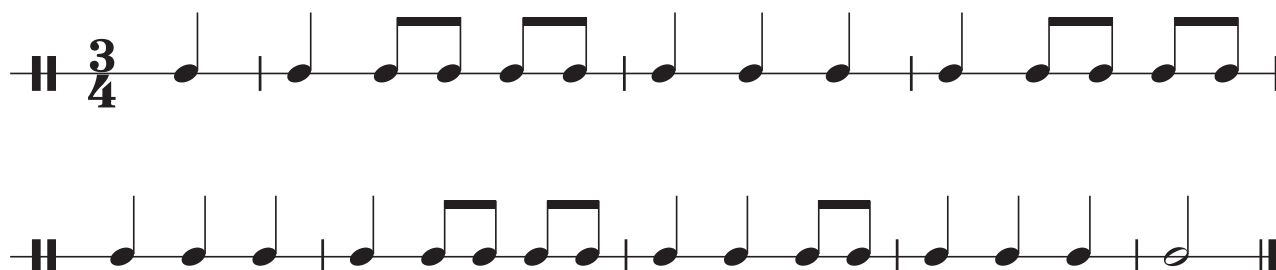
The first two staves of the musical score for 'The Rose Tree'. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, also in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

[illegible]

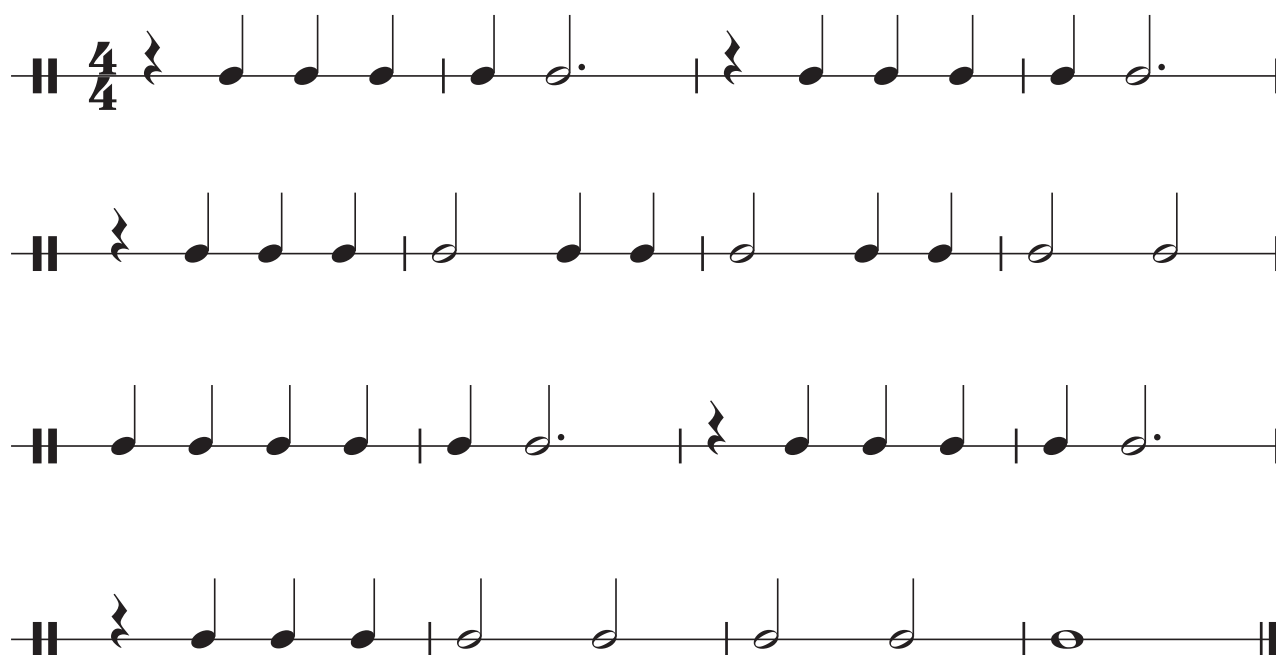


SOLUZIONI DELL' ESERCIZIO DI PAG. 72

Titolo: **We wish you a merry Christmas**



Titolo: **Bella ciao!**



Titolo..... **Fra' Martino**

