BARBARA COCCONI

QUADERNO MUSICALE DEL DANZATORE

APPUNTI E PERCORSI DI TEORIA MUSICALE
con ELEMENTI DI MUSICA APPLICATA ALLA DANZA

Ad uso dei licei coreutici,
delle accademie di danza
e dei corsi di formazione professionale per danzatori

APPENDICE DIGITALE

MATERIALI DIDATTICI
Schede di lavoro:
- Metri semplici e metri composti, scheda da completare (cap. 2)
- *Lo schiaccianoci*, Marcia - Spartito senza segni di intensità (cap. 4)
- *Lo schiaccianoci*, Marcia - Spartito con segni di intensità (cap. 4)
- Scheda per mappatura strumenti musicali (cap. 5)
- Mappatura timbrica: D. Auber, Variazione femminile da *Grand pas classique* (cap. 5)
- Mappatura timbrica: N. Čerepnin, Variazione femminile da *Le pavillion d'Armide* (cap. 5)

Partiture:
- Ragtime, partitura con *body percussion* e pianoforte (cap. 8)
- Reminiscenza di *Manha de carnaval*, partitura con *body percussion* e traccia armonica per il pianoforte (cap. 8)

Carta da musica:
- Carta pentagrammata
- Carta con pentagramma timbrico per la *body percussion*

dantone
edizioni e musica

1. SCHEDE DI LAVORO

Metri semplici e metri composti, scheda da completare (cap. 2)

PROSPETTO TEMPI/METRI SEMPLICI

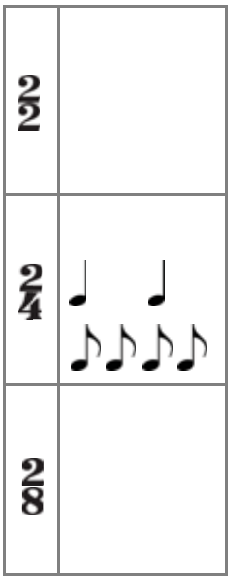
Completare inserendo le figure designate dall'indicazione di tempo per rappresentare

- Battuta

- Pulsazioni

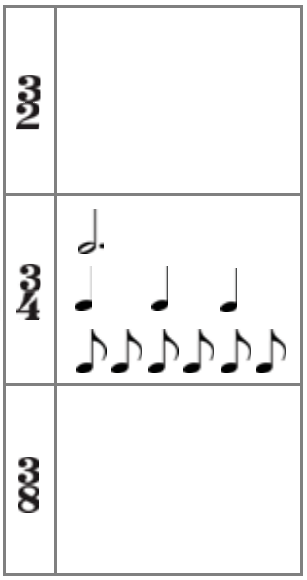
- Suddivisioni

2 TEMPI



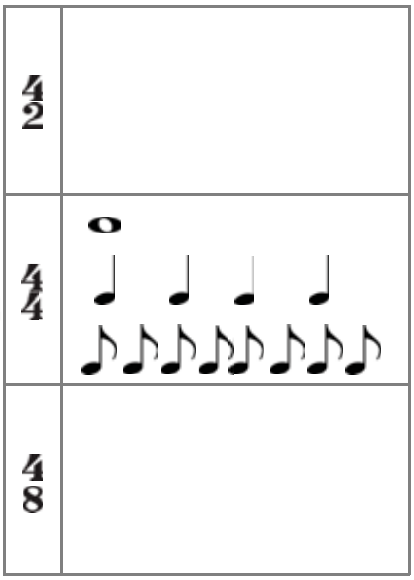
1 & 2 &

3 TEMPI



1 & 2 & 3 &

4 TEMPI



1 & 2 & 3 & 4 &

PROSPETTO TEMPI/METRI COMPOSTI

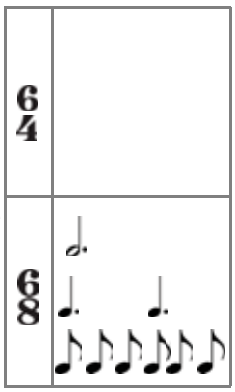
Completare inserendo le figure designate dall'indicazione di tempo per rappresentare

- Battuta

- Pulsazioni

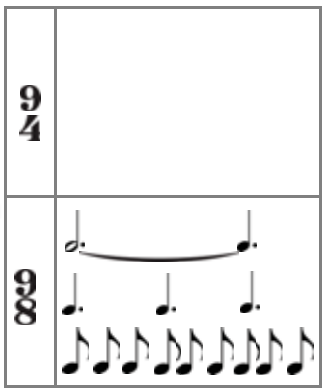
- Suddivisioni

2 TEMPI



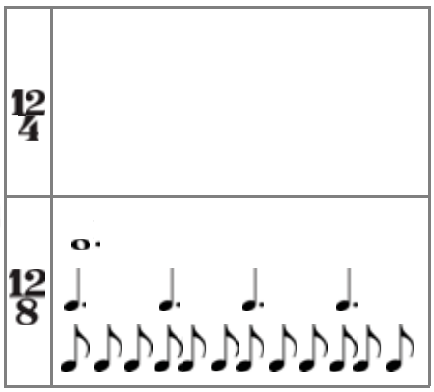
1 & a 2 & a

3 TEMPI



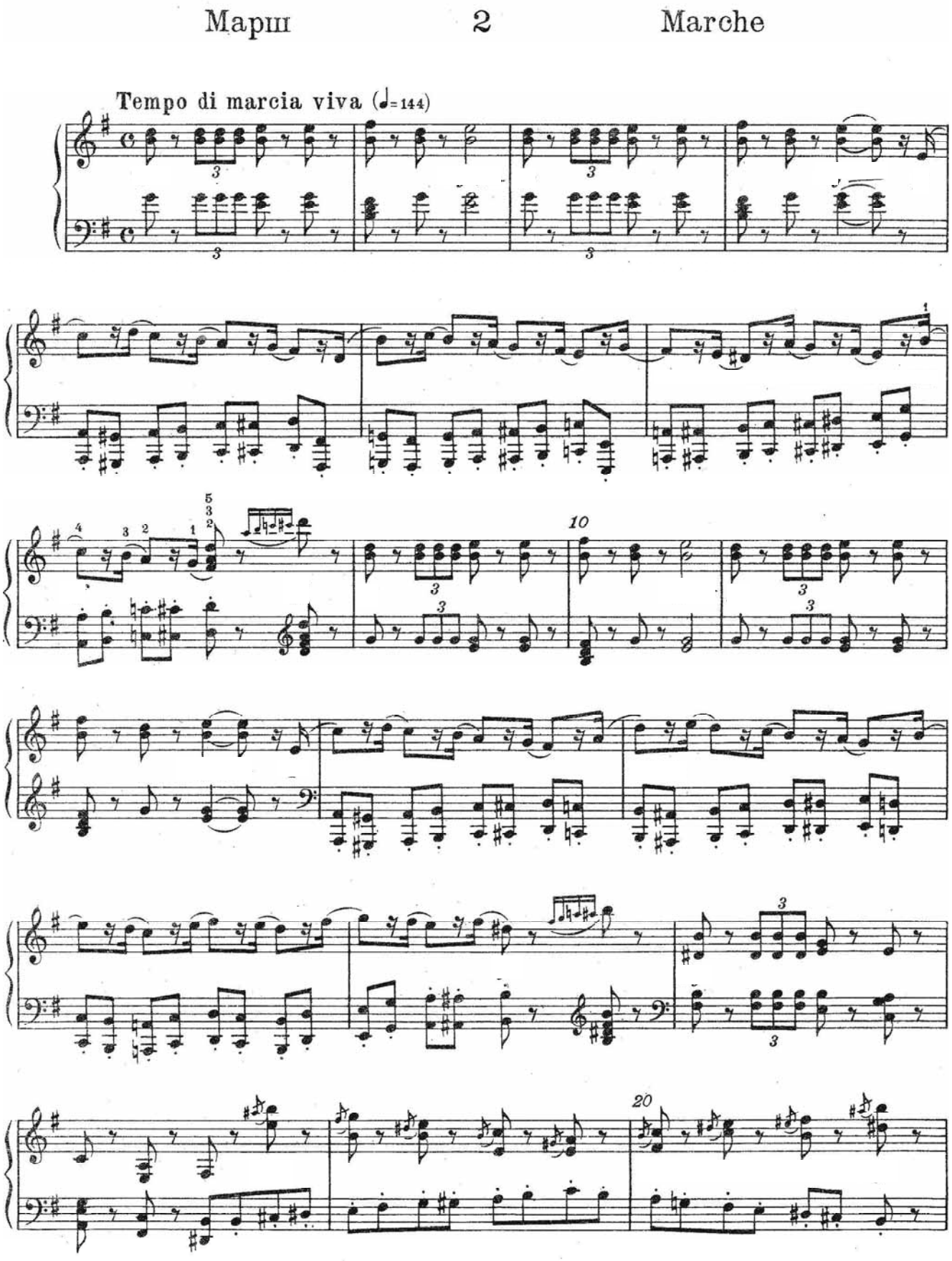
1 & a 2 & a 3 & a

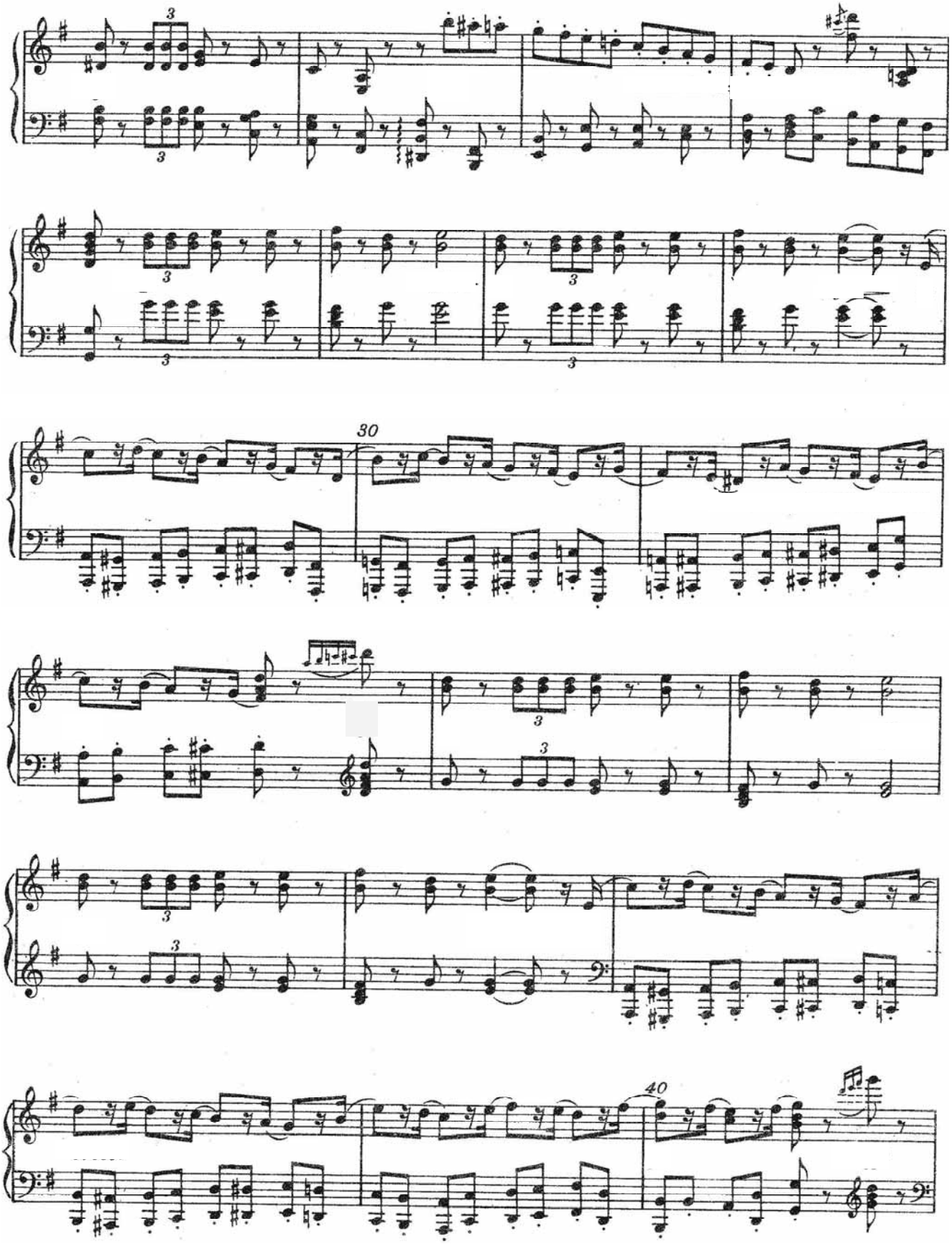
4 TEMPI

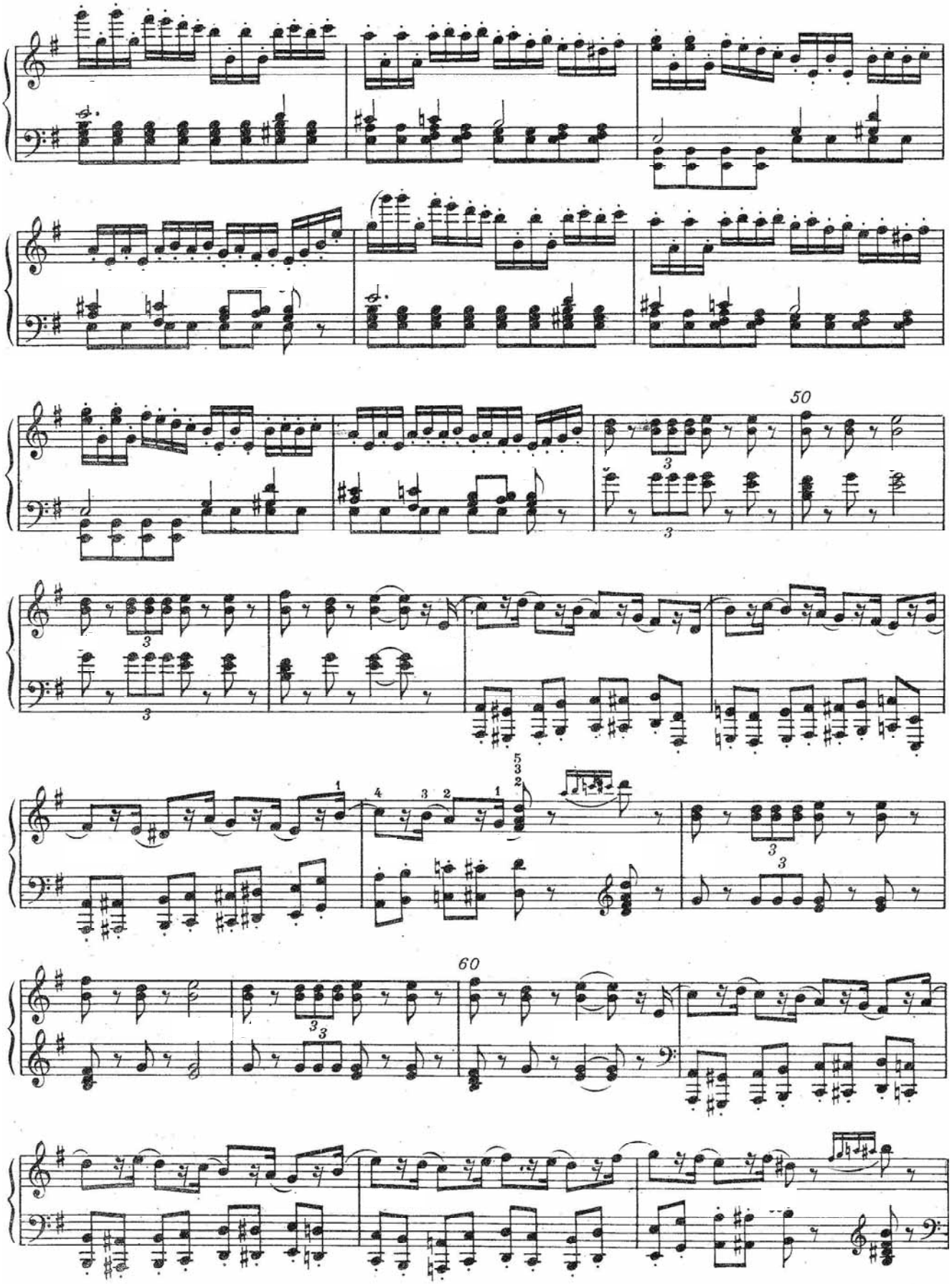


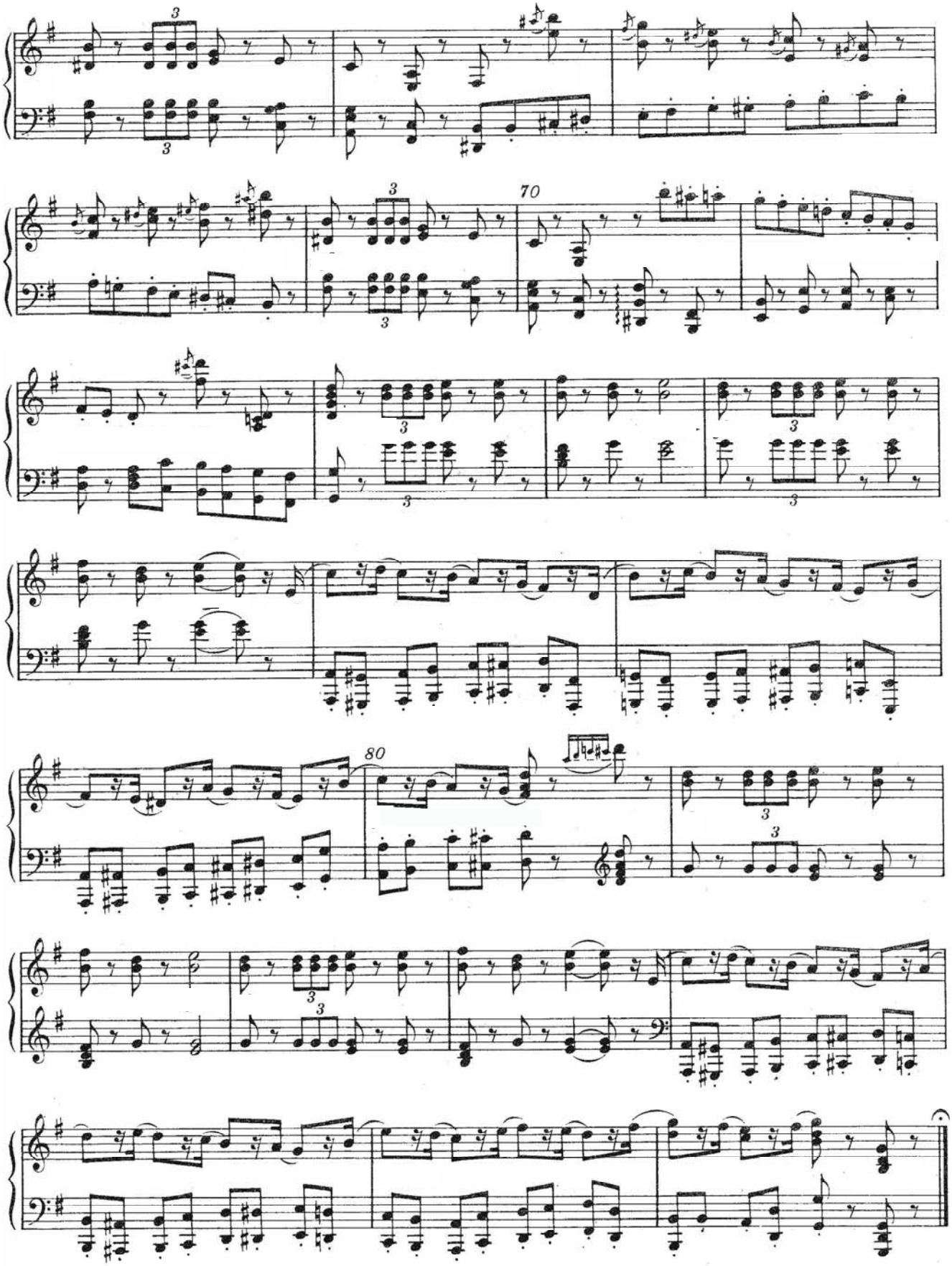
1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Lo schiaccianoci, Marcia - Spartito senza segni di intensità (cap. 4)

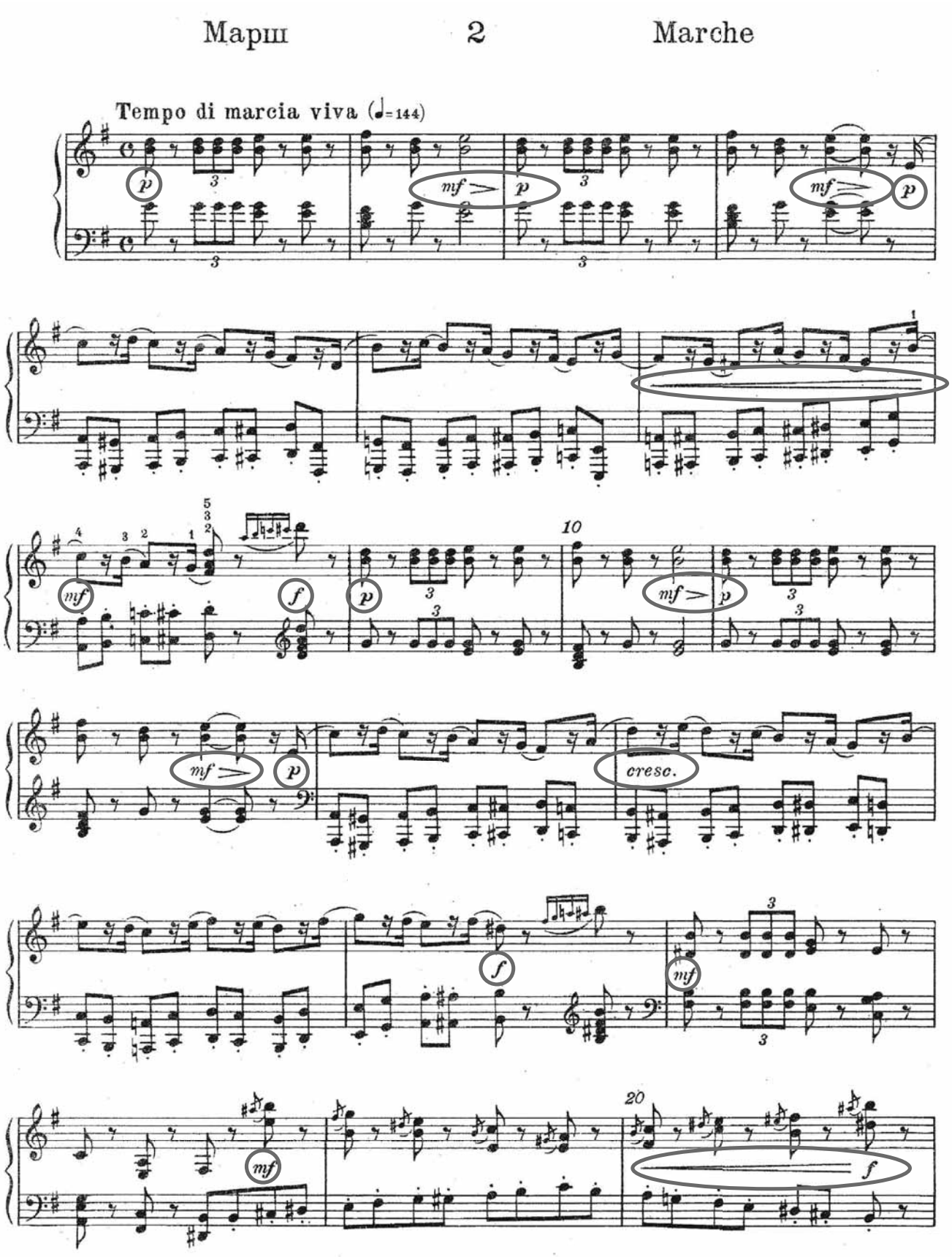


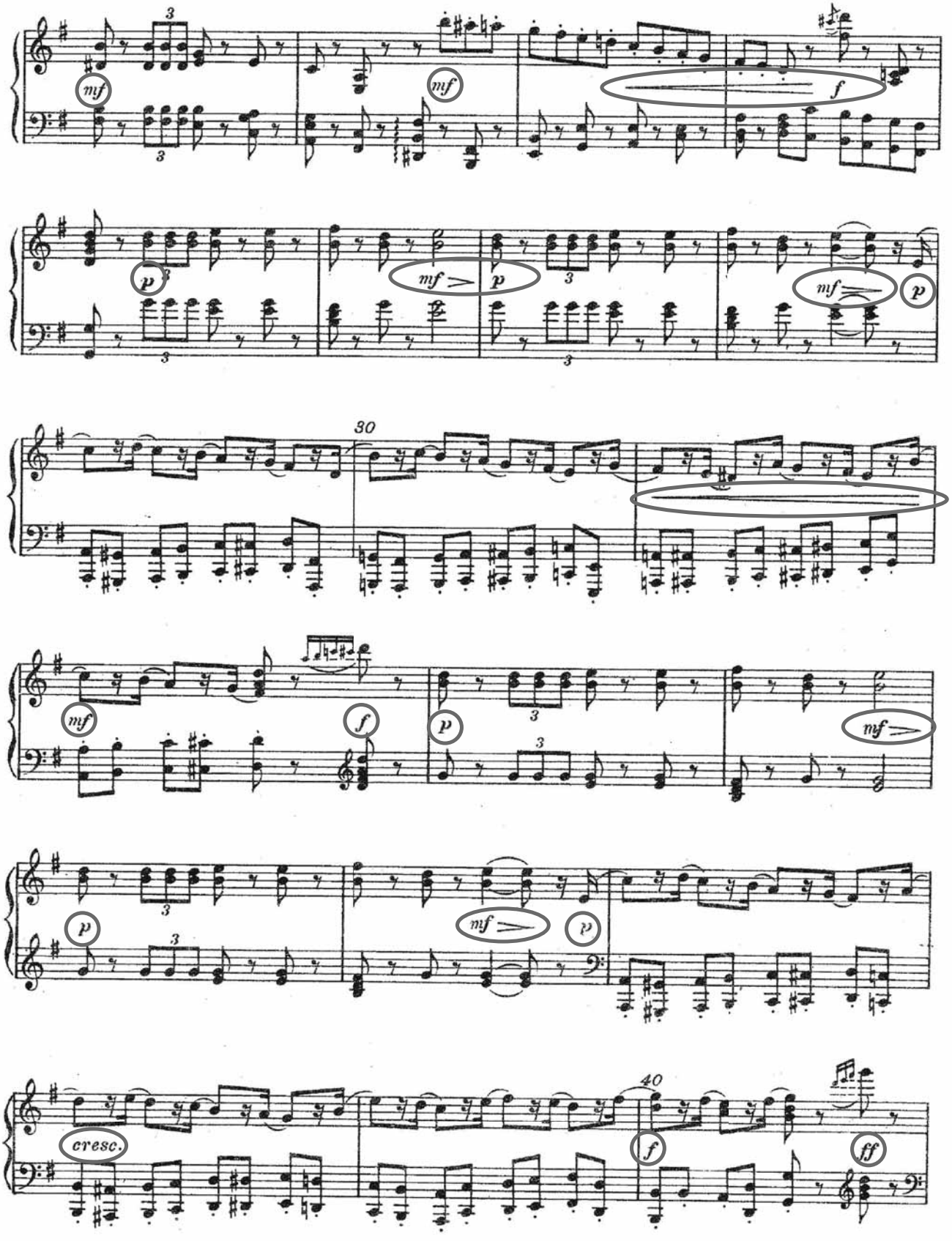

30
40

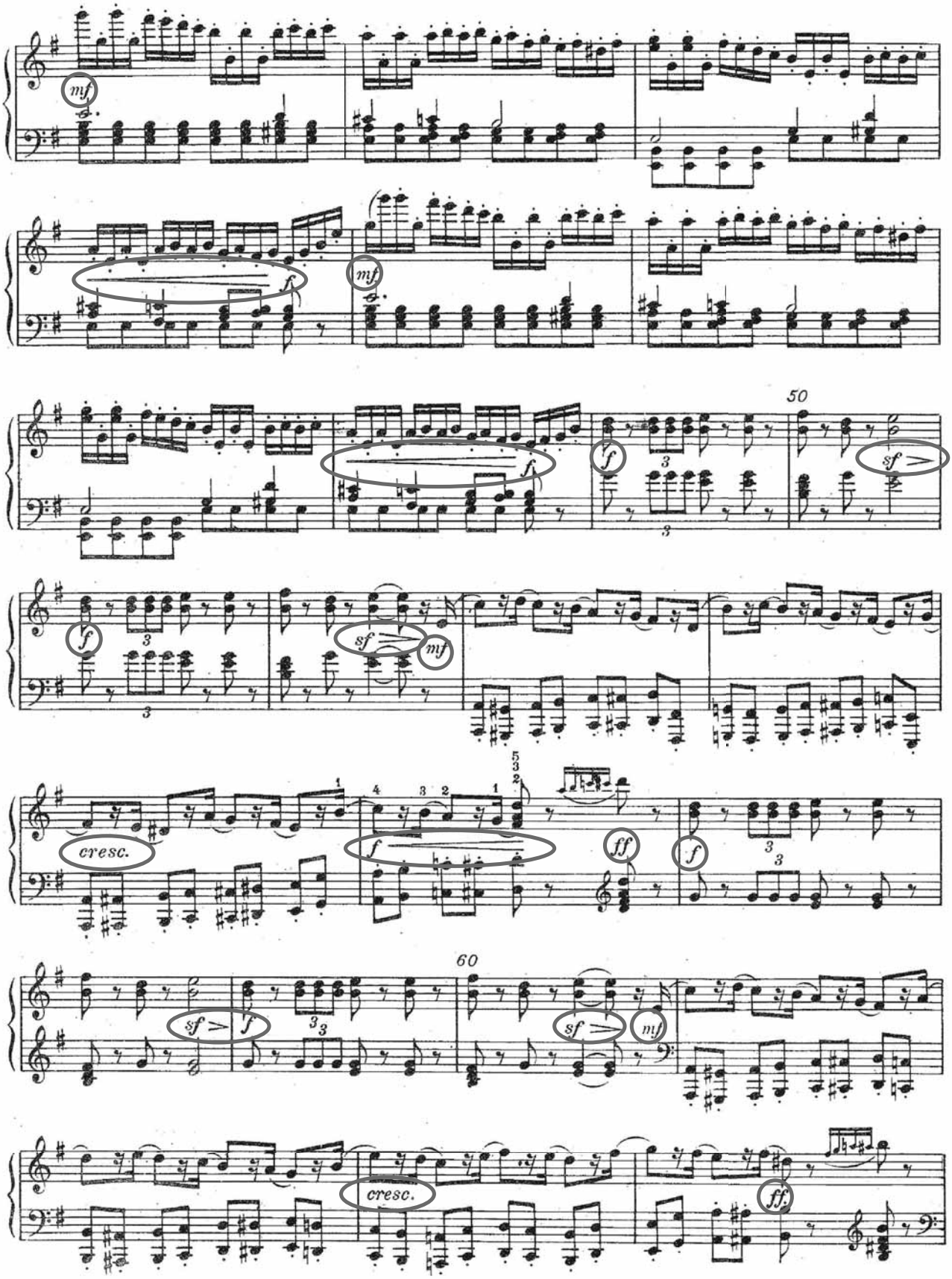

50
60

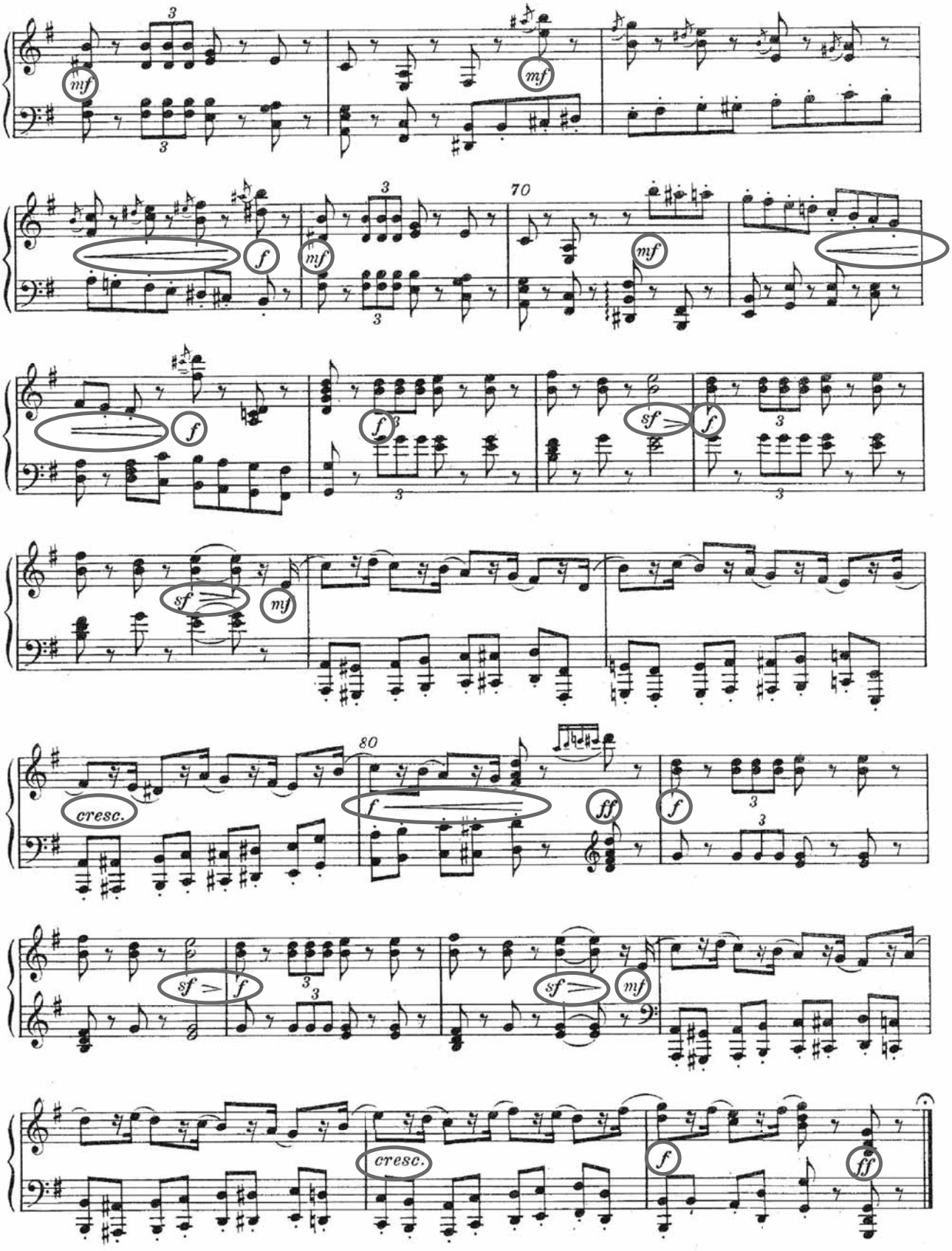

70
80

Lo schiaccianoci, Marcia - Spartito con segni di intensità (cap. 4)

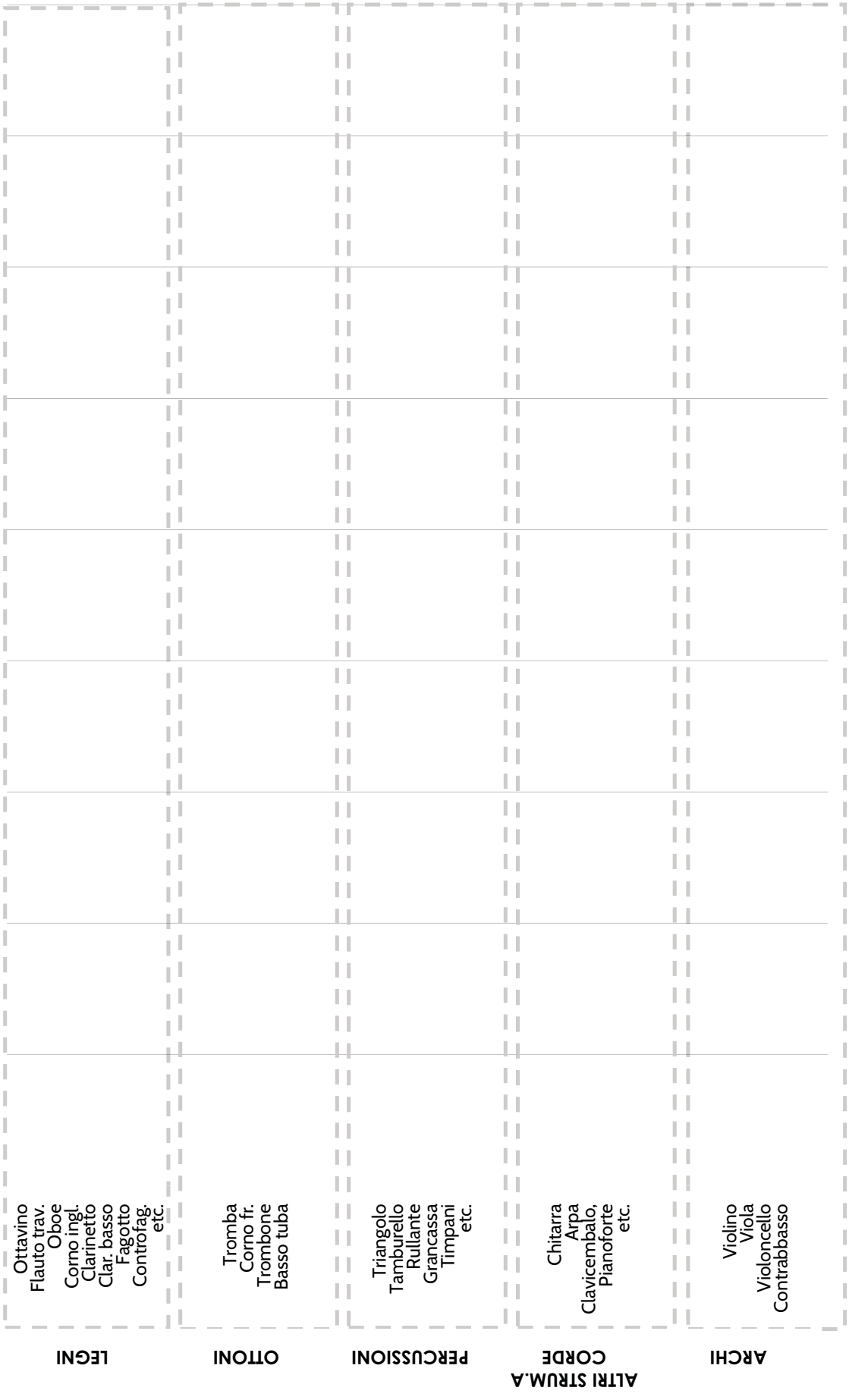



mf
mf
f
p
mf
p
mf
p
30
mf
f
p
mf
p
mf
p
40
cresc.
f
ff

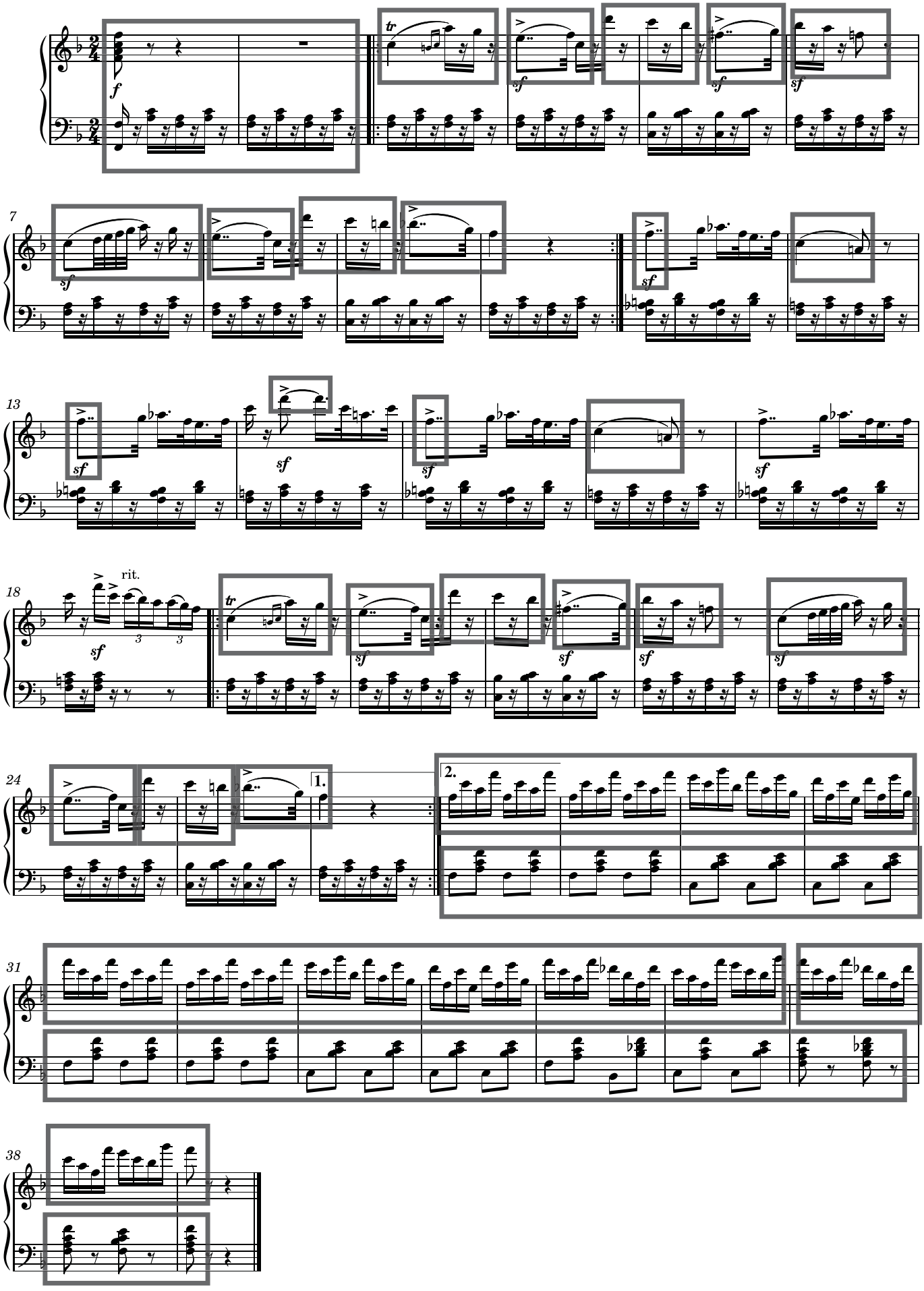

mf
f
mf
50
f
sf
f
sf
mf
cresc.
f
ff
f
60
sf
f
sf
mf
cresc.
ff


mf
mf
70
mf
f
mf
f
f
sf
f
sf
mf
80
cresc.
f
ff
f
sf
f
sf
mf
cresc.
f
ff

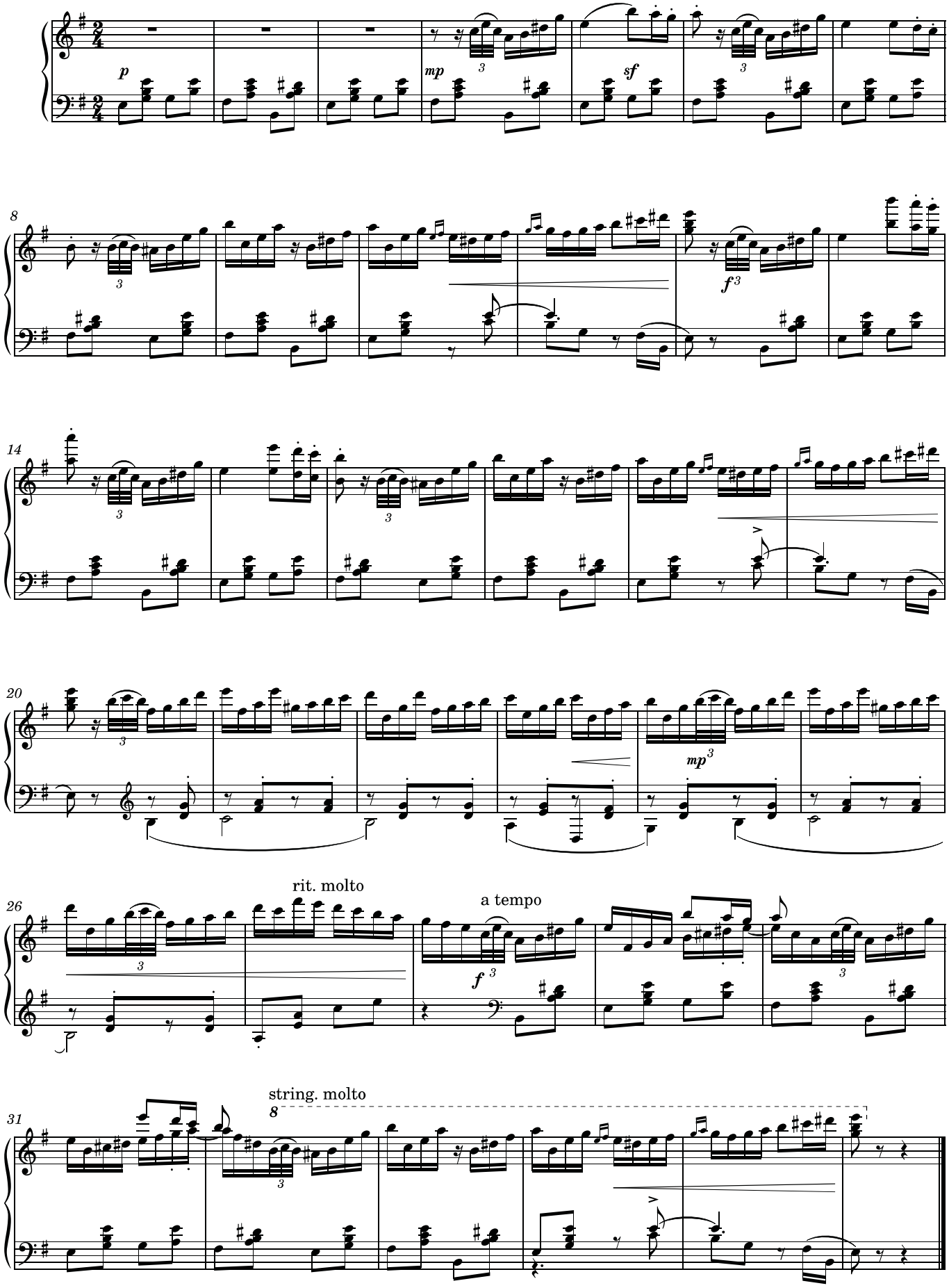
Scheda per mappatura strumenti musicali (cap. 5)



Mappatura timbrica: D. Auber, Variazione femminile da *Grand pas classique* (cap. 5)



Mappatura timbrica: Nicolai Čerepnin , variazione femminile da *Le pavillion d'Armide* (cap. 5)

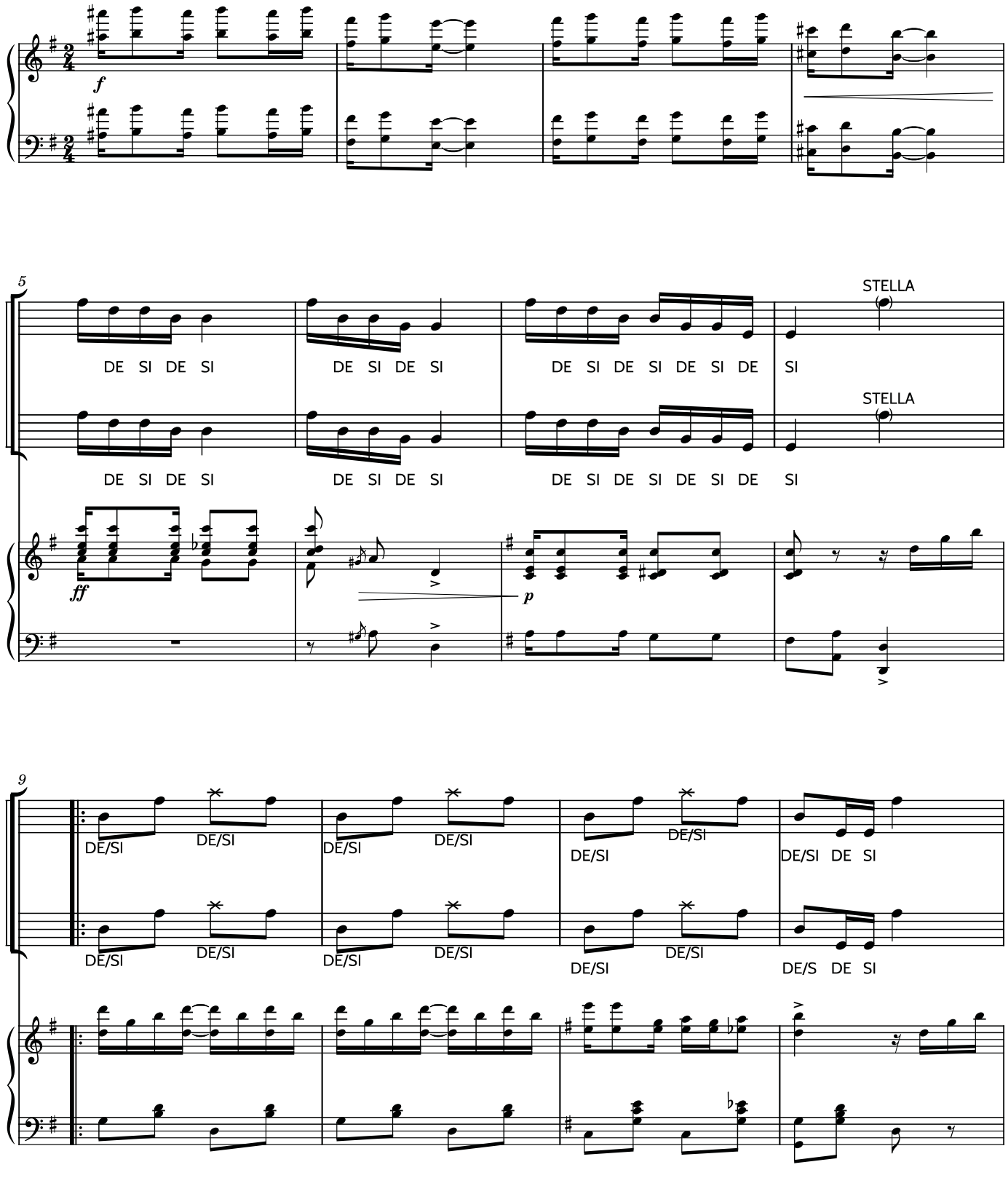


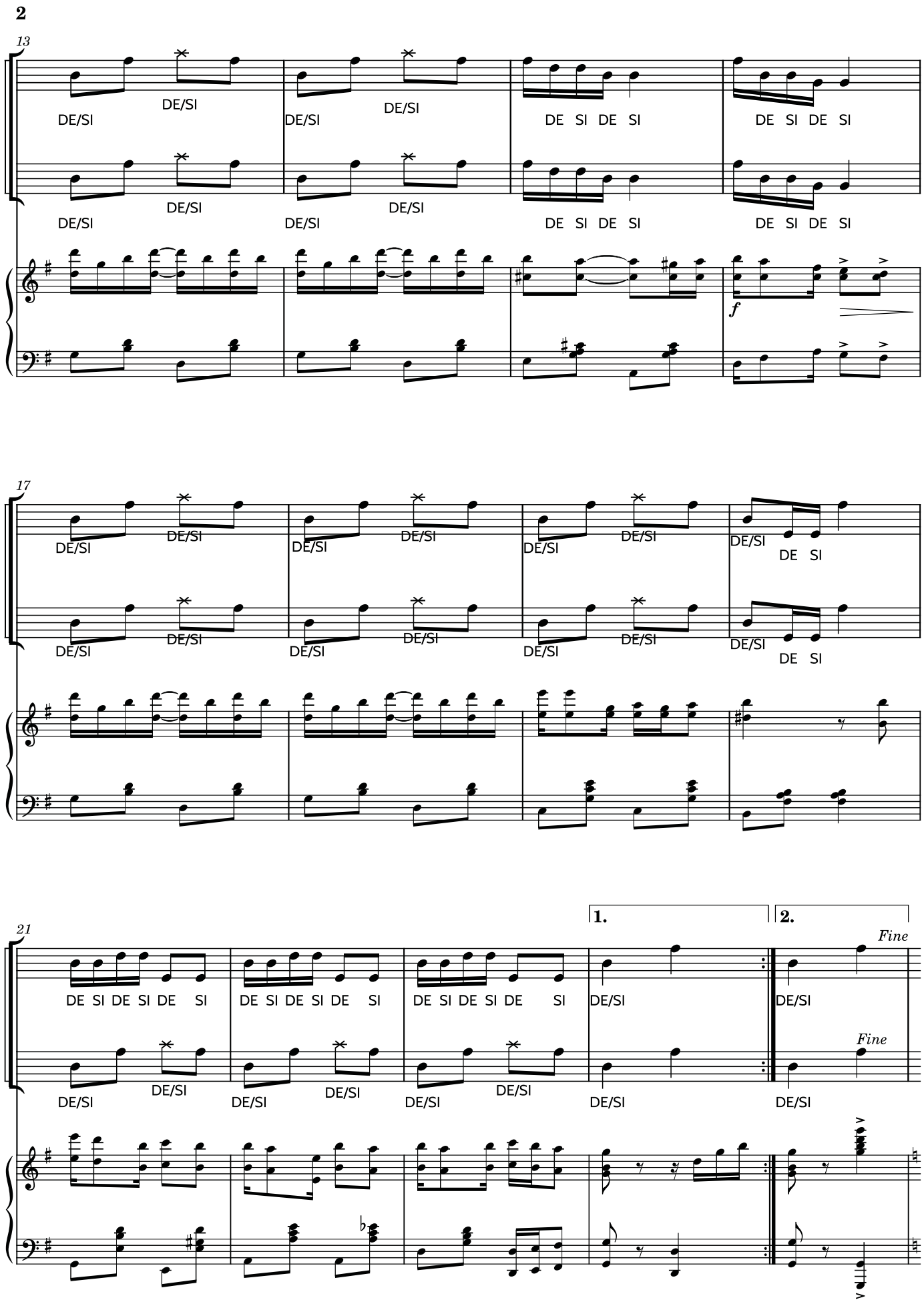
Ragtime, partitura con *body percussion* e pianoforte (cap. 8)

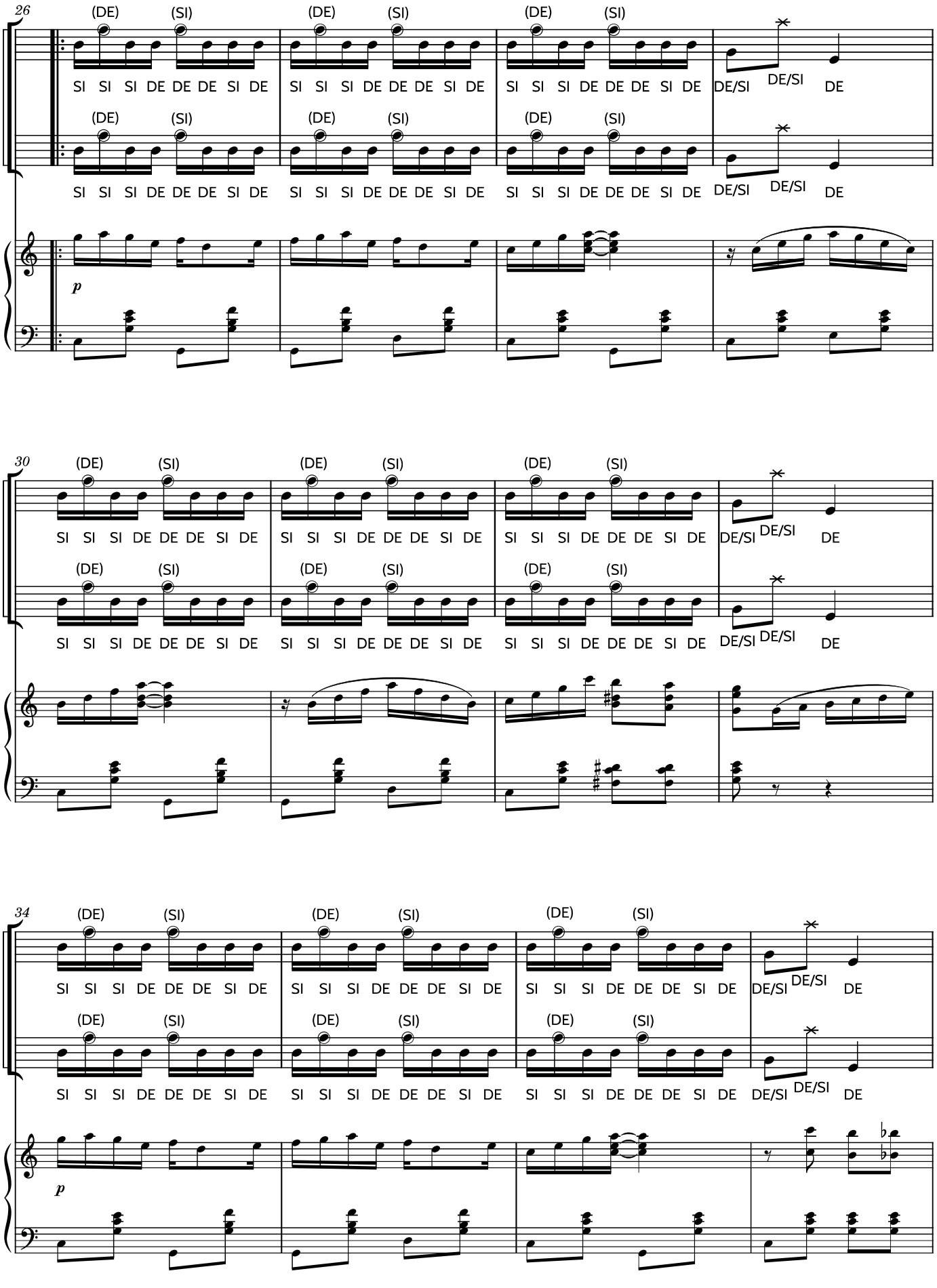
Original Rags

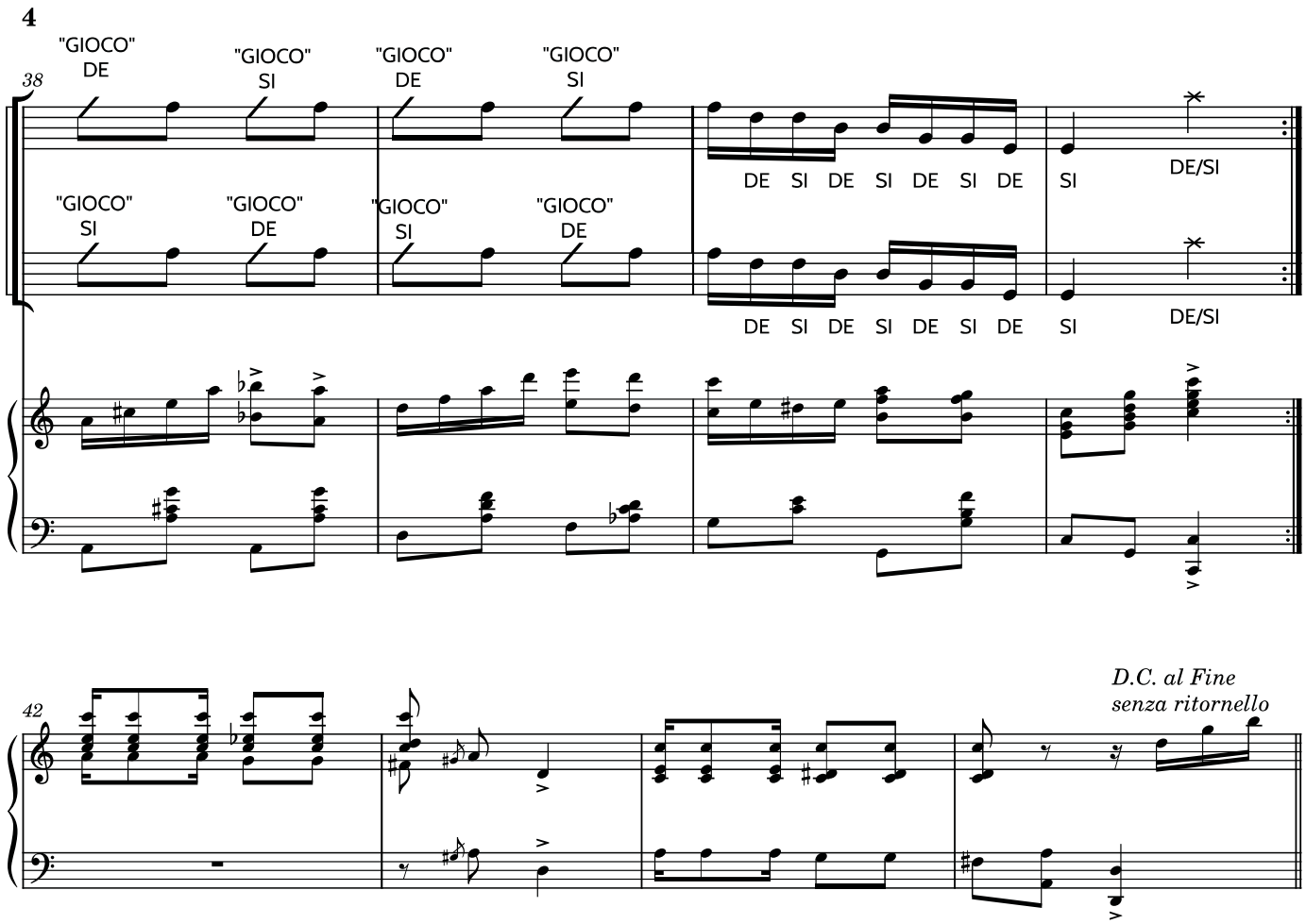
Body percussion di Barbara Cocconi

(da Scott Joplin)




2
13
DE/SI
DE SI DE SI
f
17
DE SI
21
1.
2.
Fine


26
(DE) (SI) (DE) (SI) (DE) (SI)
SI SI SI DE DE DE SI DE SI SI SI DE DE DE SI DE SI SI SI DE DE DE SI DE DE/SI DE/SI DE
p
30
34


4
38
"GIOCO" DE
"GIOCO" SI
"GIOCO" DE
"GIOCO" SI
DE SI DE SI DE SI DE SI
DE/SI
"GIOCO" SI
"GIOCO" DE
"GIOCO" SI
"GIOCO" DE
DE SI DE SI DE SI DE SI
DE/SI

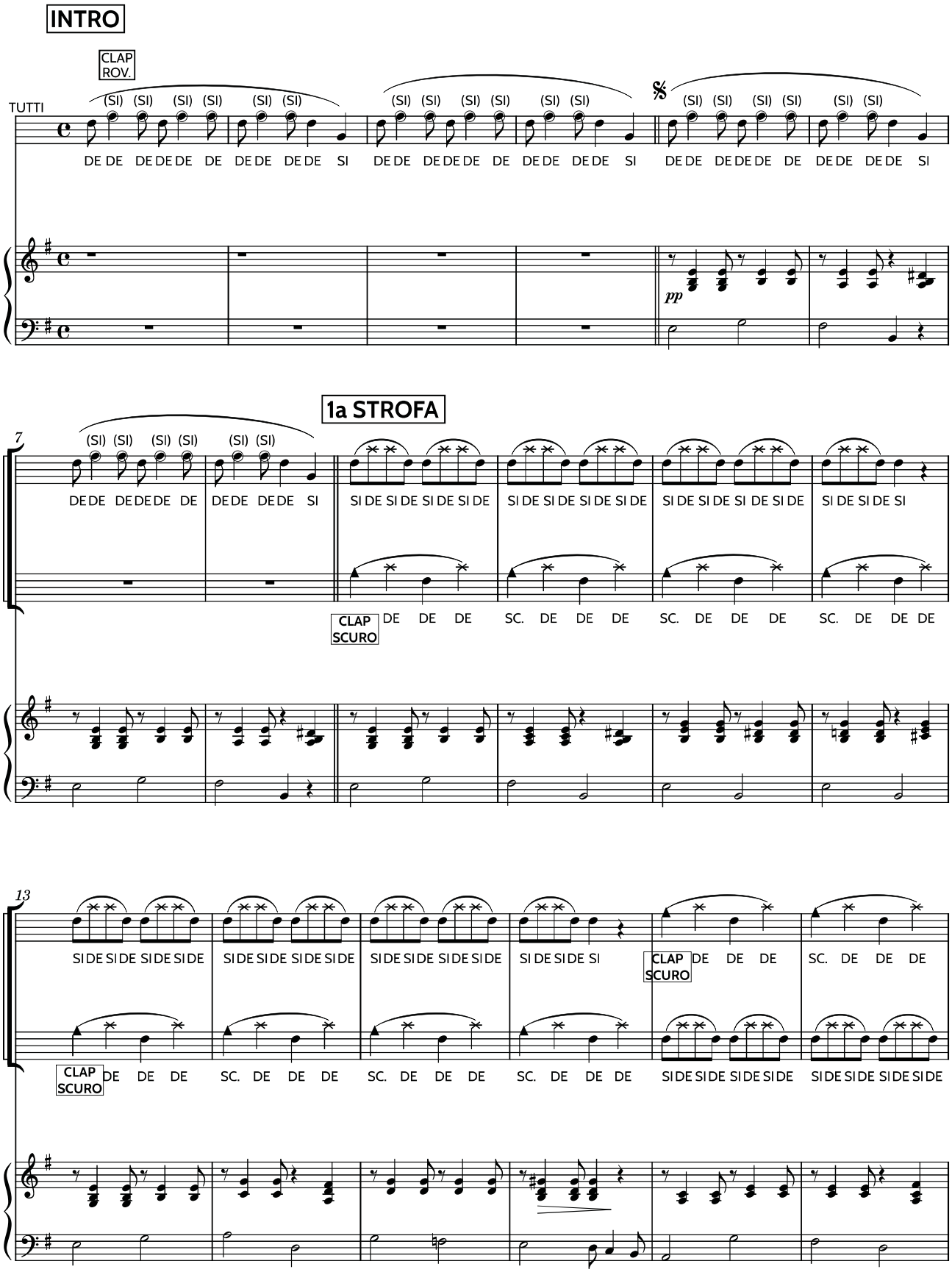
42
D.C. al Fine
senza ritornello

Reminiscenza di *Manha de carnaval*,
partitura con *body percussion* e traccia armonica per il pianoforte (cap. 8)

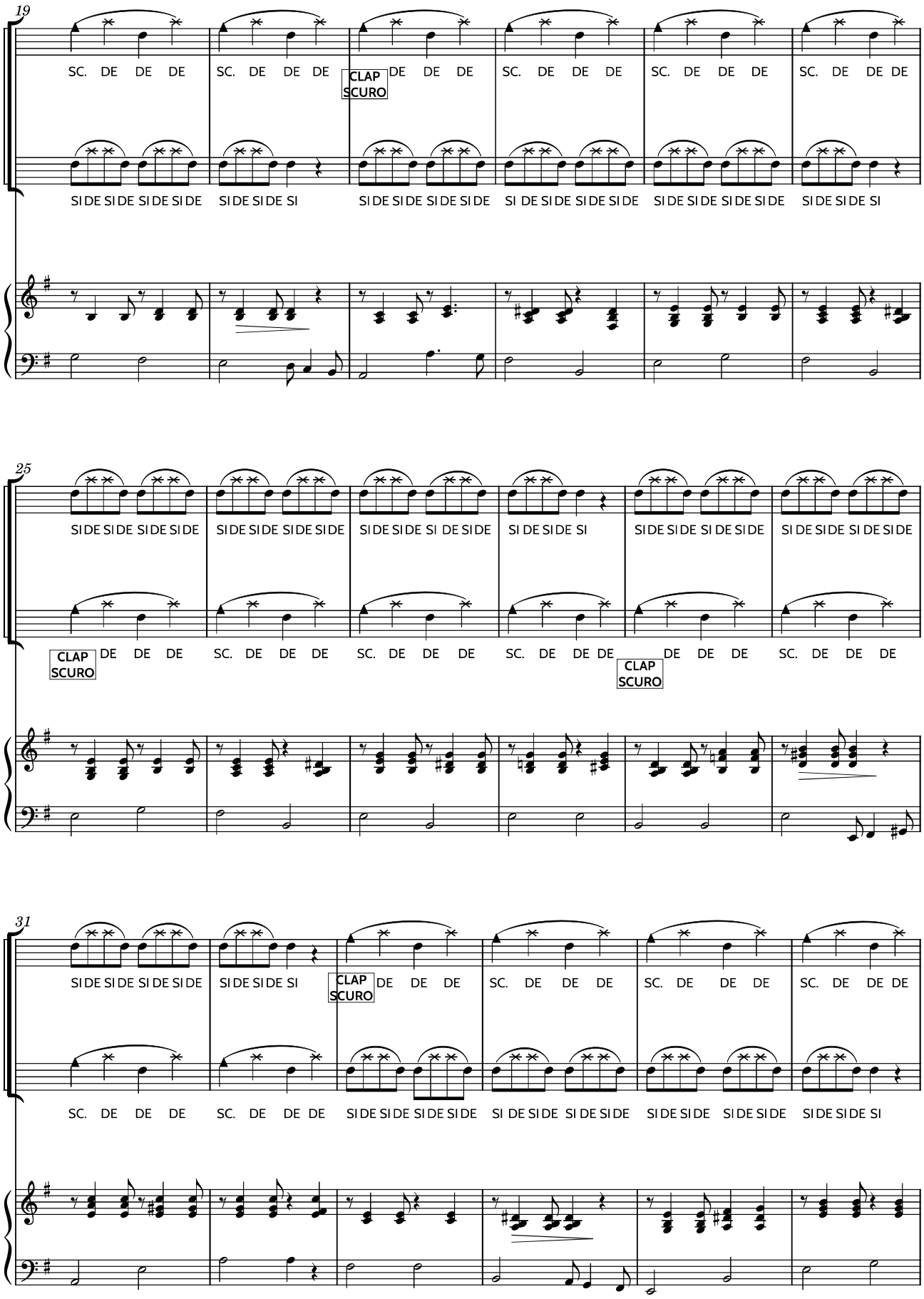
Reminiscenza di Manha de Carnaval

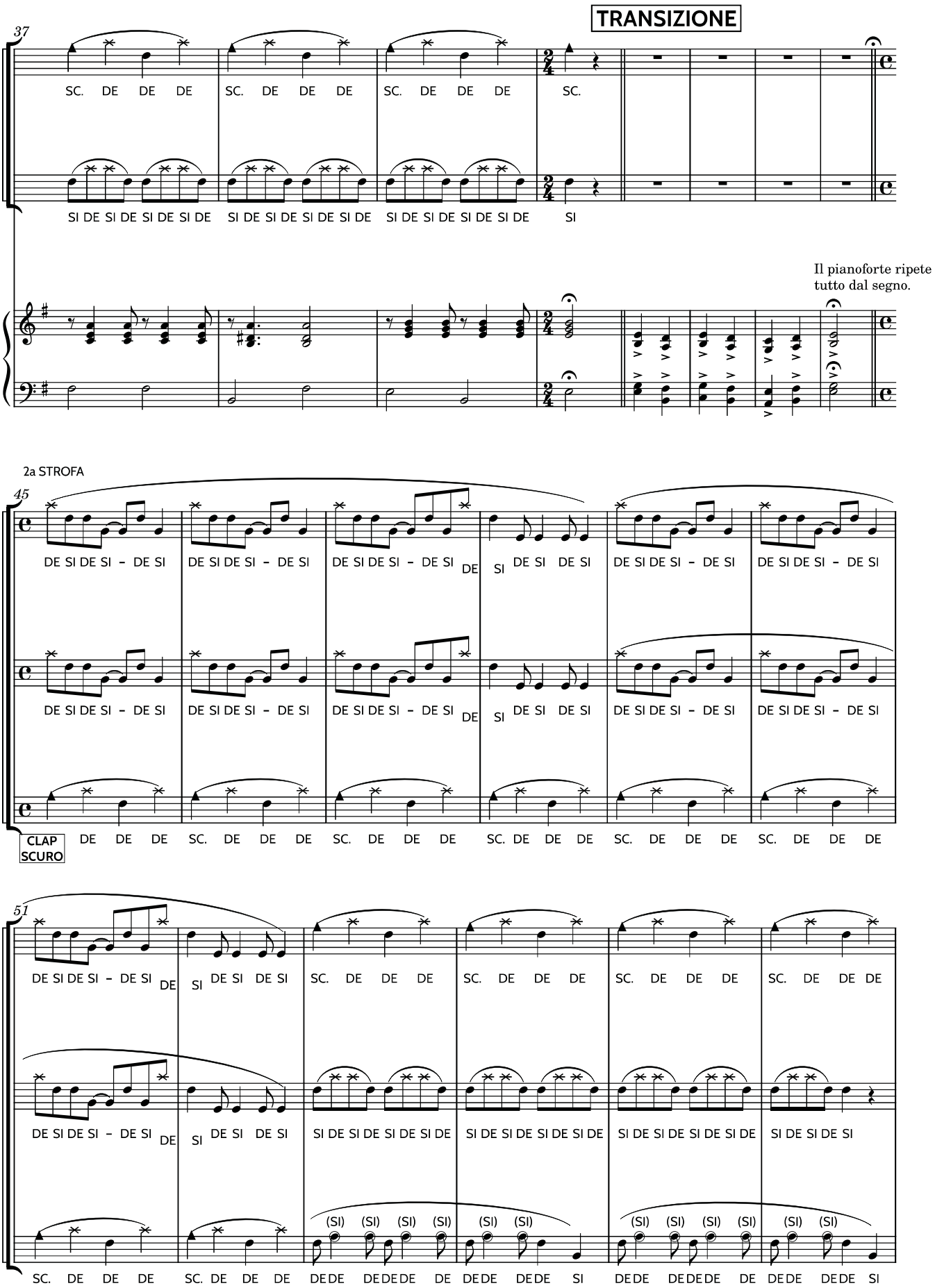
(Luiz Bonfa)

Body percussion di Barbara Cocconi

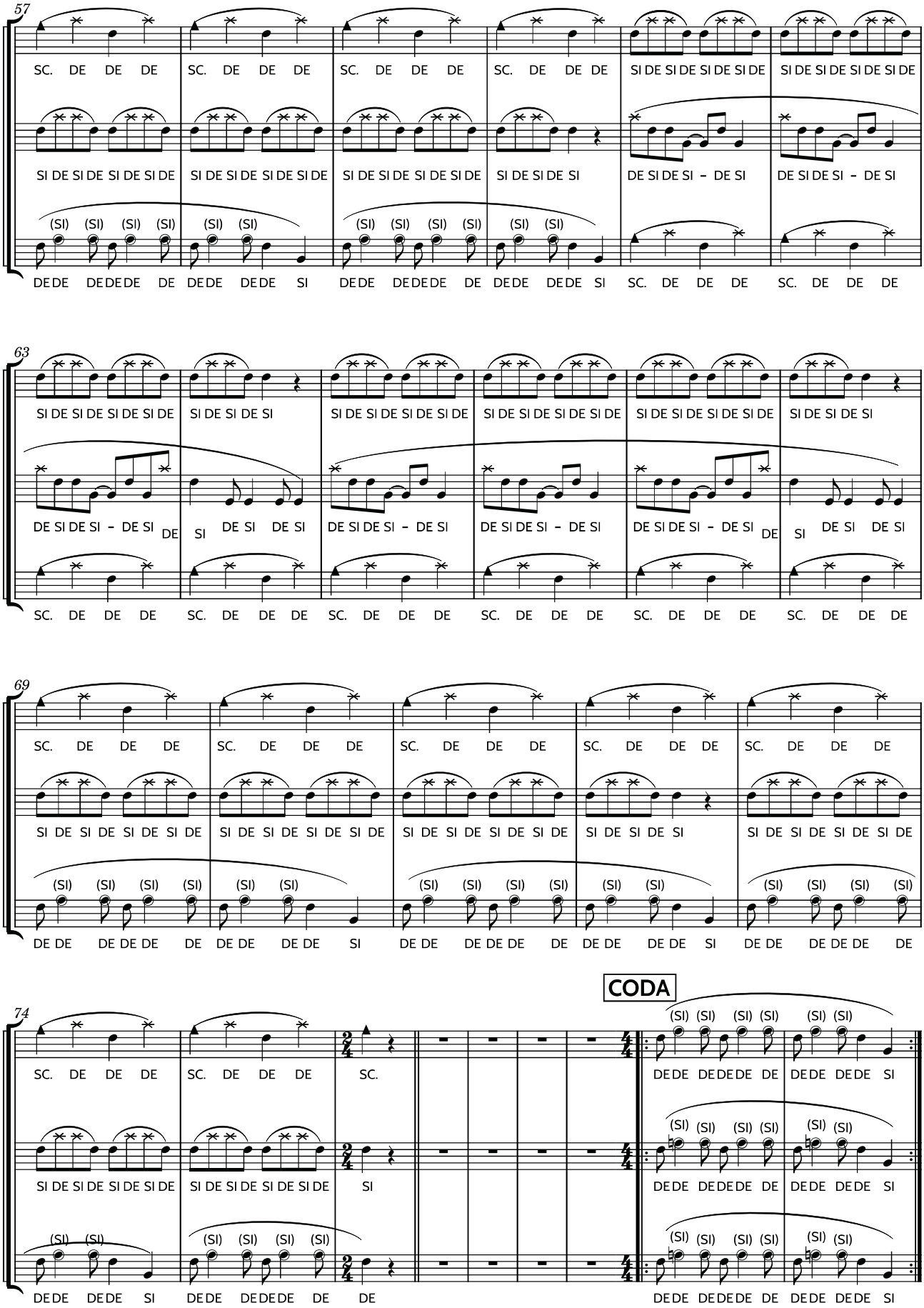


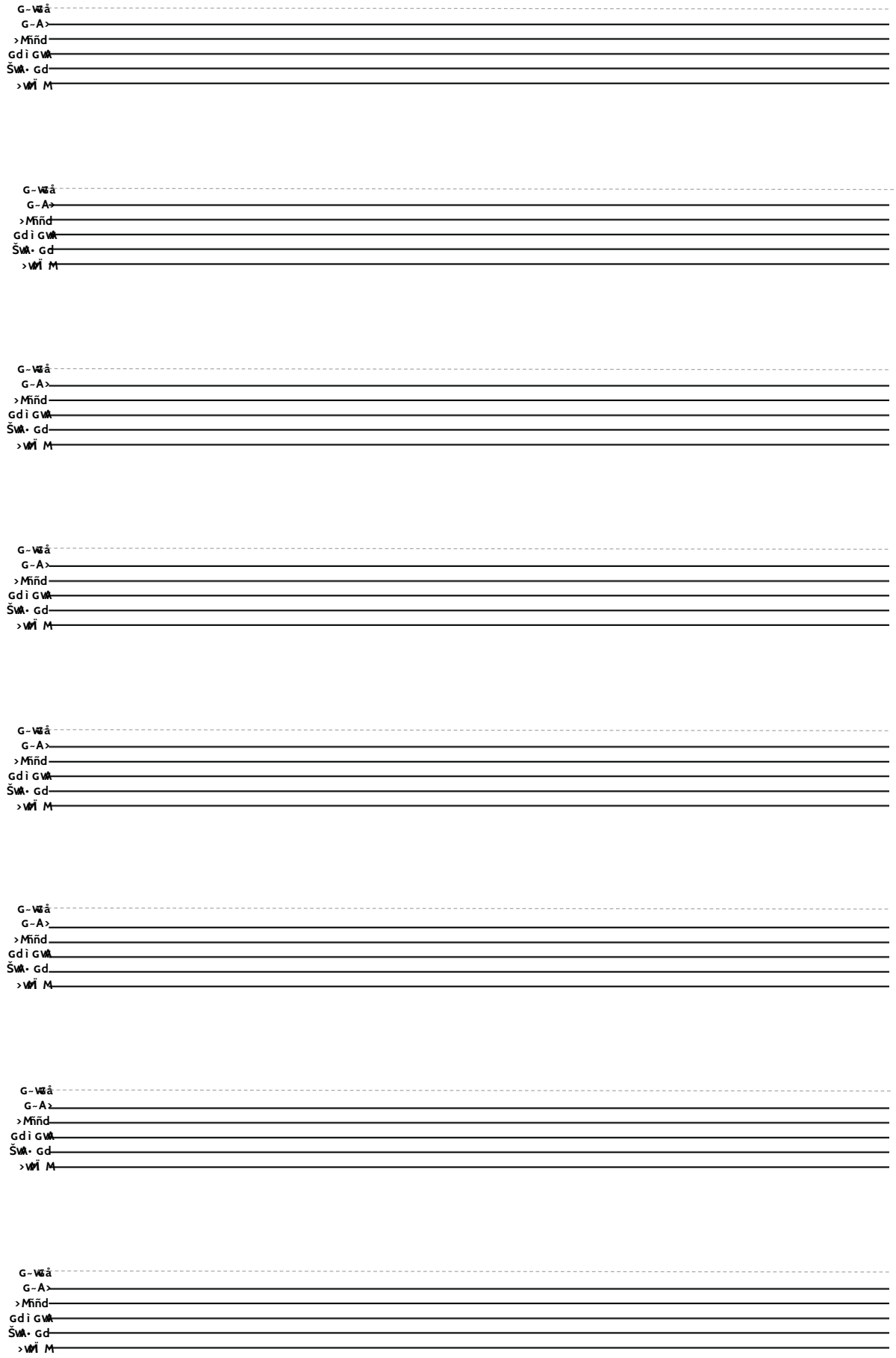
2


19
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
CLAP SCURO
DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SI
SIDE SIDE SIDE SIDE
SI DE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SI
25
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SI DE SIDE
SI DE SIDE SI
SIDE SIDE SI DE SIDE
SI DE SIDE SI DE SIDE
CLAP SCURO
DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
CLAP SCURO
DE DE DE
SC. DE DE DE
31
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SI
CLAP SCURO
DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SC. DE DE DE
SIDE SIDE SIDE SIDE
SI DE SIDE SI DE SIDE
SIDE SIDE SIDE SIDE
SIDE SIDE SI


TRANSIZIONE
37
SC. DE DE DE SC. DE DE DE SC. DE DE DE SC.
SI DE SI DE SI DE SI DE SI DE SI DE SI DE SI DE SI DE SI
Il pianoforte ripete tutto dal segno.
2a STROFA
45
DE SI DE SI - DE SI
DE
SI
CLAP SCURO
DE DE DE SC. DE DE DE
51
(SI)
DEDE

4


57
SC. DE DE DE
SI DE SI DE SI DE SI DE
(SI) (SI) (SI) (SI)
DE DE DE DE DE DE SI
63
DE SI DE SI – DE SI
DE SI DE SI DE SI
69
74
CODA
4 volte diminuendo
fino al silenzio

CARTA DA MUSICA

CARTA DA MUSICA CON PENTAGRAMMA TIMBRICO PER LA BODY PERCUSSION