

ESEMPI DI ANALISI ARMONICA

Più sintetica è l'analisi armonica, meglio potremo orientarci. Gli accordi e le tonalità dei brani scelti sono desunti dai "vecchi" Real Books e, in alcuni casi, leggermente corretti o semplificati in modo da fornire una interpretazione funzionale più chiara. Nei riquadri sono indicati i centri tonali diversi dalla tonalità di impianto, cioè le eventuali modulazioni anche temporanee.

Per (*) vedi "NOTE SULLE PROGRESSIONI CROMATICHE DI II -V" pag 61 e seguenti.

LIKE SOMEONE IN LOVE. MEDIUM SWING O BALLAD

FORMA: ABAC 32 BATTUTE

TONALITÀ: Eb MAGGIORE

(TONICIZZAZIONE DEL III)

Ebmaj7 G7/D Cm7 Cm/Bb A^ø7 F7/A Ab7 Gm7 C7
 I V/VI VI _____ II/III SUBV/III III V/II
 Fm7 Am7 D7 Gm7 Bbm7 Eb7
 II II/III V/III III Ab II V
 1. Abmaj7 Dm7 G7 Cmaj7
 I C II V I _____
 Cm7 F7 Fm7 Bb7
Eb VI V/V II V
 2. Abmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 F#o7
Ab I II V C I Eb V/III
 Gm7 C7 Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7
 III V/II II V I II V

BLUES FOR ALICE. MEDIUM-FAST SWING

FORMA: BLUES DI 12 BATTUTE

TONALITÀ: F MAGGIORE

Fmaj7 E^ø7 A7 Dm7 G7 Cm7 F7
 I II/VI V/VI VI V/V II/IV V/IV
 Bb7 Bbm7 Eb7 Am7 D7 Abm7 (*) Db7
 IV "BLUES" IV DEL MIN. VII DEL MIN. III V/II Gb II V
 (FALSA MODULAZIONE)

EAST OF THE SUN, MEDIUM SWING 0 BALLAD
 FORMA: ABAC 36 BATTUTE
 TONALITÀ: G MAGGIORE

JUST FRIENDS, MEDIUM SWING 0 BALLAD
 FORMA: ABAB' 32 BATTUTE
 TONALITÀ: F MAGGIORE

("FALSA" MODULAZIONE) 3

Fmaj7 Fmaj7 Abm7 (*) Db7

I I Gb II V

Gm7 C7 Eø7 A7 Dm7

F II V I/VI V/VI VI

G7 G7 Gm7 C7 Cm7 F7

V/V V/V II V II/IV V/IV

1. Eø7 A7 Dm7 G7 Gm7 C7

I/VI V/VI VI V/V II V

Fmaj7 Cm7 F7

I II/IV V/IV

SERPENT'S TOOTH; MEDIUM-FAST SWING
 FORMA: AABA 32 BATTUTE
 TONALITÀ: Bb MAGGIORE

Bbmaj7 Bø7 Cm7 C#o7 Dm7 D+ Ebm6 Ab7(11)

I V/II II V/III III V/VI IV DEL MIN. VII DEL MIN.

Bbmaj7 E7 Ebmaj7 Ab7 1. Dm7 G7 Cm7 F7

I SUBV/IV IV VII DEL MINORE III V/II II V

2. Bbmaj7 Bbmaj7 Bb7 Bb7

I V/IV C7 C7

Ebmaj7 Ebmaj7 C7 C7

IV V/V D.C. COME 2.


F7 F7


V


ALONG CAME BETTY, MEDIUM SWING


FORMA: AA'BA" 34 BATTUTE


TONALITÀ: DIVERSI CENTRI TONALI CONCLUDENDO IN Ab MAGGIORE


$Bb m7$ (*) $B m7$ $Bb m7$ (*) $B m7$ $E7$

A "FALSO" I II "FALSO" I II V


$A maj7$ $Ab7$ $G maj7$ $Gb7$

 I G SUBV I F SUBV


$Gbm7$ (*) $Gm7$ $Gbm7$ (*) $Gm7$ $C7$

 "FALSO" I II "FALSO" I II V

$Fmaj7$ $A7(\flat 13)$ $Dm7$ $G7$

 I V/VI VI V/V

$Cm7$ $F7$ $A\emptyset7$ $D7$ $Gm7$ $Gm7/F$

Bb II V G- II V I

$E\emptyset7$ $A7(\flat 9)$ $Fm7$ $Bb7$

D- II V Eb II V

$Bb m7$ (*) $B m7$ $Bb m7$ (*) $B m7$ $E7$

A "FALSO" I II "FALSO" I II V

$C\emptyset7$ $F7(\flat 9)$ $Bb\emptyset7$ $Eb7(\flat 9)$ $Abmaj7$ $Bm7$ $E7$

Ab II/II V/II II V I A II V

GIANT STEPS. FAST SWING

FORMA: AB 16 BATTUTE

TONALITÀ: DIVERSI CENTRI TONALI A DISTANZA DI TERZE MAGGIORI

The musical score consists of four staves, each representing a line of chords and fingerings for a 16-measure piece. The chords are written above the staves, and fingerings (I, II, V) are written below. Some chord names are enclosed in boxes. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign at the beginning of the first staff.

Staff 1: Chords: B, D⁷, G, B^b7, E^b, Am⁷, D⁷. Fingerings: B (boxed), I, G (boxed), V, I, E^b (boxed), V, I, G (boxed), II, V.

Staff 2: Chords: G, B^b7, E^b, F[#]7, B, Fm⁷, B^b7. Fingerings: I, E^b (boxed), V, I, B (boxed), V, I, E^b (boxed), II, V.

Staff 3: Chords: E^b, Am⁷, D⁷, G, C[#]m⁷, F[#]7. Fingerings: I, G (boxed), II, V, I, B (boxed), II, V.

Staff 4: Chords: B, Fm⁷, B^b7, E^b, C[#]m⁷, F[#]7. Fingerings: I, E^b (boxed), II, V, I, B (boxed), II, V.

MOMENT'S NOTICE. FAST SWING
FORMA: ABAC 48 BATTUTE
TONALITÀ: PRINCIPALE: Eb

Em7 (*) A7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abm7 Db7

□ II V □ Eb II V I IV DEL MIN. VII DEL MIN.

Dm7 (*) G7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Dø7 G7(b9)

□ II V □ Db II V I □ Ab II/III V/III

Cm7 Cb7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abm7 (*) Db7

III SUBV/II II V I □ Eb IV DEL MIN. VII DEL MIN.

1. Gm7 (*) C7 Abm7 Db7 Gbmaj7 Fm7 Bb7

III V/II □ Gb II V I □ Eb II V

2. Gm7 C7 Fm7 Bb7 Eb/Bb Fm7/Bb

III V/II II V I II

Gm7/Bb Fm7/Bb Eb/Bb Fm7/Bb Gm7/Bb Fm7/Bb

III II I II III II

Eb Fm7 Bb7

I II V

TUNE UP. FAST SWING

FORMA: AB 16 BATTUTE

TONALITÀ: VARIE CON CONCLUSIONE IN D

Em7 A7 Dmaj7

|| II V I

Dm7 G7 Cmaj7

|| II V I

Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7

|| II V I IV

Em7 A7 Bbmaj7 Dmaj7

|| II V VI DEL MINORE I

COUNTDOWN. FAST SWING

FORMA: AB 16 BATTUTE

TONALITÀ: VARIE CON CONCLUSIONE IN Bb

Em7 F7 Bbmaj7 Db7 Gbmaj7 A7 Dmaj7

|| II Bb V I Gb V I D V I

Dm7 Eb7 Abmaj7 B7 Emaj7 G7 Cmaj7

|| II Ab V I E V I C V I

Cm7 Db7 Gbmaj7 A7 Dmaj7 F7 Bbmaj7

|| II Gb V I D V I Bb V I

Em7 F7 Bbmaj7

|| II Bb V I