

APPENDICE

PATATRAC!

Schede di lavoro e materiali online

1. Gli Appelli
2. L'imitazione ritmico-timbrica: tutte le sequenze
3. I materiali visivi: IL MENU
4. I materiali visivi: IL CONDOMINIO
5. I materiali visivi: UNA GITA IN MONTAGNA



1 - GLI APPELLI

APPELLO 1.0

  CLAP CLAP 	 CLAP 	SO - NO  DE 	BARBA - RA  SI 
--	---	--	---

APPELLO 1.1

  CLAP CLAP 	 CLAP 	 DE 	 SI 	 DE 	 SI 	  TA TA 	 TA 
--	---	---	---	---	---	--	---

APPELLO 1.2

  CLAP CLAP 	 CLAP 	 DE 	 SI 	  DE SI 	  DE SI 	  TA TA 	 TA 
--	---	---	---	---	--	--	---

APPELLO 1.3

Ritmo A - Tre volte

Ritmo B - Una volta

  CLAP CLAP 	 CLAP 	 DE 	 SI 	  DE SI 	  DE SI 	  TA TA 	 TA 
--	---	---	---	---	--	--	---



APPELLO 2.0

									
CLAP	CLAP	TA	TA	TA	VO-	LA	VIA	pausa	pausa
									

APPELLO 2.1

										
CLAP	CLAP	TA	TA	TA	VO-	LA	VO-	LA	VIA	pausa
										

APPELLO 2.2

										
pausa	VO-	LA	VO-	LA	VIA	CLAP	CLAP	TA	TA	TA
										

APPELLO 2.3

												
VO-	LA	VO-	LA	VO-	LA	VIA	TA	TA	TA	TA	CLAP	CLAP
												

APPELLO 2.4

Ritmo A - Tre volte

Ritmo B - Una volta

												
VO-	LA	VO-	LA	VO-	LA	VIA	TA	TA	TA	TA	CLAP	CLAP
												



APPELLO 3.0

GIÙ	SU	GIÙ	GIÙ	SU	GIÙ	CLAP	TA	CLAP	CLICK

APPELLO 3.1

BAT-	TI	CUOR	BAT-	TI	CUOR	TA	DUM	TA	CLAP

APPELLO 3.2

BAT-	TI	CUOR	BAT-	TI	CUOR	DE	SI	DE	SI	DE	SI	CLAP

APPELLO 3.3

A						B						
BAT-	TI	CUOR	BAT-	TI	CUOR	TA	DUM	TA	CLAP			
A						C (ex B)						
BAT-	TI	CUOR	BAT-	TI	CUOR	DE	SI	DE	SI	DE	SI	CLAP



2 - L'IMITAZIONE RITMICO-TIMBRICA: TUTTE LE SEQUENZE

#1 ONE - TWO - THREE - FOUR

1	2	3	4
ONE	TWO	THREE	FOUR

1.

1	2	3	4
ONE	TWO	THREE	FOUR

6.

2	2	1	1	4	3
TWO	TWO	ONE	ONE	FOUR	THREE

2.

1	1	2	3	3	4
ONE	ONE	TWO	THREE	THREE	FOUR

7.

4	2	2	4	1
FOUR	TWO	TWO	FOUR	ONE

3.

4	3	2	2	1
FOUR	THREE	TWO	TWO	ONE

8.

2	1	2	1	2	1
TWO	ONE	TWO	ONE	TWO	ONE

4.

4	1	2	3
FOUR	ONE	TWO	THREE

9.

2	1	2	1	2	1	4
TWO	ONE	TWO	ONE	TWO	ONE	FOUR

5.

3	3	1	3	3	2
THREE	THREE	ONE	THREE	THREE	TWO

10.

4	3	4	3	4	3	2
FOUR	THREE	FOUR	THREE	FOUR	THREE	TWO



#2 CLAP chiaro - PETTO (DE, SI)



1.

CLAP	CLAP	DE	SI	CLAP

6.

CLAP	DE	CLAP	SI	DE

2.

DE	CLAP	SI	CLAP

7.

DE	CLAP	CLAP	SI	CLAP	CLAP

3.

CLAP	CLAP	CLAP	DE	SI

8.

DE	CLAP	CLAP	SI	CLAP

4.

DE	SI	CLAP	CLAP	DE	SI	CLAP

9.

DE	SI	DE	CLAP	CLAP

5.

DE	CLAP	CLAP	CLAP	CLAP	SI

10.

DE	CLAP	SI	CLAP	DE	CLAP	CLAP



#3 CLAP chiaro - PIEDI (DE, SI)



1.

CLAP	CLAP	DE SI	CLAP

6.

DE	CLAP	SI CLAP	CLAP

2.

DE	CLAP	SI	CLAP

7.

DE CLAP	CLAP	SI CLAP	CLAP

3.

CLAP CLAP	CLAP	DE	SI

8.

DE CLAP	CLAP	SI	CLAP

4.

DE SI	CLAP CLAP	DE SI	CLAP

9.

DE	SI	DE SI	CLAP

5.

DE	CLAP CLAP	CLAP CLAP	SI

10.

DE CLAP	SI CLAP	DE CLAP	CLAP



#4 CLAP chiaro - PETTO (DE, SI) - PIEDI (DE, SI)



1.

DE	SI	DE	SI	CLAP	CLAP	CLAP

6.

DE	SI	CLAP	CLAP	DE	SI

2.

DE	SI	CLAP	DE	SI	CLAP

7.

DE	SI	CLAP	CLAP	DE	SI	CLAP

3.

CLAP	DE	SI	DE	SI	CLAP

8.

DE	SI	CLAP	DE	SI	CLAP

4.

CLAP	DE	SI	DE	SI	CLAP

9.

CLAP	DE	SI	CLAP	DE	SI	DE

5.

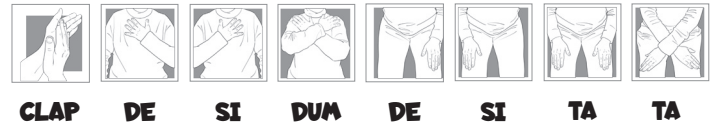
CLAP	DE	SI	CLAP	DE	SI

10.

CLAP	DE	SI	CLAP	DE	SI	DE



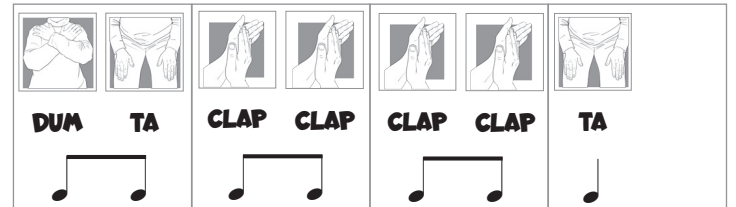
#5 CLAP chiaro PETTO (DE, SI e incrocio) COSCE (DE, SI, DE+SI e incrocio)



1.



6.



2.



7.



3.



8.



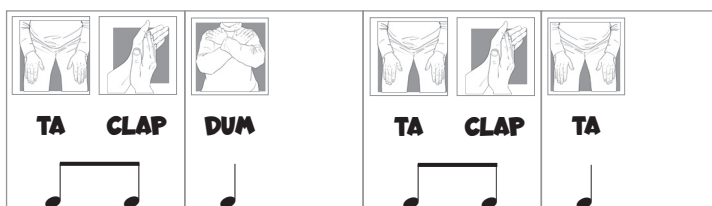
4.



9.



5.



10.





#6 CLAP chiaro PETTO (DE, SI, incrocio) COSCE (DE, SI, DE+SI) PIEDI (DE, SI)



1.

DE	SI	CLAP	DE	SI	TA

6.

DE	SI	DE	SI	DE	CLAP

2.

TA	DE	SI	CLAP	DE	SI

7.

TA	CLAP	CLAP	DE	SI	DE	SI

3.

DE	SI	TA	DE	SI	DE

8.

DE	SI	DE	SI	DE	SI	CLAP

4.

CLAP	CLAP	DE	SI	DE	SI	TA

9.

TA	CLAP	DUM	CLAP	DE	SI	DE

5.

CLAP	DE	SI	TA	TA	DE	SI

10.

DE	CLAP	SI	CLAP	DE	SI	TA



#7 CLAP chiaro - CLAP scuro - STELLA DITA/DITA - DITA/PALMO - CLAP rovesciato



CLAP SCU STAR DI PALM ROV

Come fare per verbalizzare dei ritmi con questi suoni? Ardua impresa!

Se proprio si vuole verbalizzare una sequenza di questo tipo l'unica proposta che sembra utile perché fornisce dettagli su come suonare o quale specifica parte delle mani suonare è un mix di prime sillabe e tipici monosillabi inglesi, come quello qui indicato.

È inoltre utile tener presente che la finalità di questa serie di frammenti per l'imitazione è stimolare la capacità di osservazione, la gestione del movimento e la ricerca del suono giusto, dato che alla fine dei conti questi sono tutti "battiti di mani"...ma quanta differenza c'è tra uno e l'altro!!!

1.

SCU	CLAP	SCU	CLAP	CLAP

6.

DI	DI	ROV	ROV	DI	DI	ROV

2.

DI	DI	PALM	PALM	DI	DI	PALM

7.

CLAP	ROV	CLAP	ROV	CLAP	ROV

3.

CLAP	SCU	SCU	CLAP	ROV

8.

DI	CLAP	ROV	CLAP	ROV	DI

4.

CLAP	ROV	CLAP	ROV

9.

DI	DI	DI	DI	DI	STAR

5.

ROV	DI	ROV	DI

10.

DI	PALM	STAR	DI	PALM	STAR



3 - I MATERIALI VISIVI: IL MENU RAP

IL MENU

OGGI	MANGIO	SOLO	PASTA
IL	TONNO	MI	PIACE
CIOCCOLATO	X	YOGURT	X
PIZZA	MARGHERITA	CON LE	PATATINE

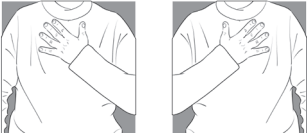
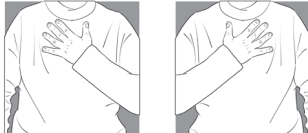
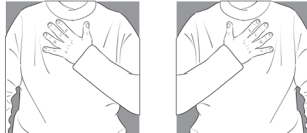
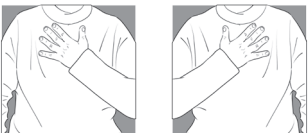
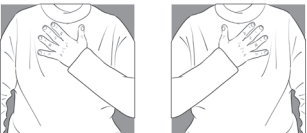
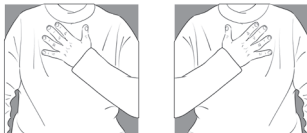


MENU CON PALLINI

OGGI ● ●	MANGIO ● ●	SOLO ● ●	PASTA ● ●
IL ●	TONNO ● ●	MI ●	PIACE ● ●
CIOCCOLATO ● ● ● ●	X	YOGURT ● ●	X
PIZZA ● ●	MARGHERITA ● ● ● ●	CON LE ● ●	PATATINE ● ● ● ●



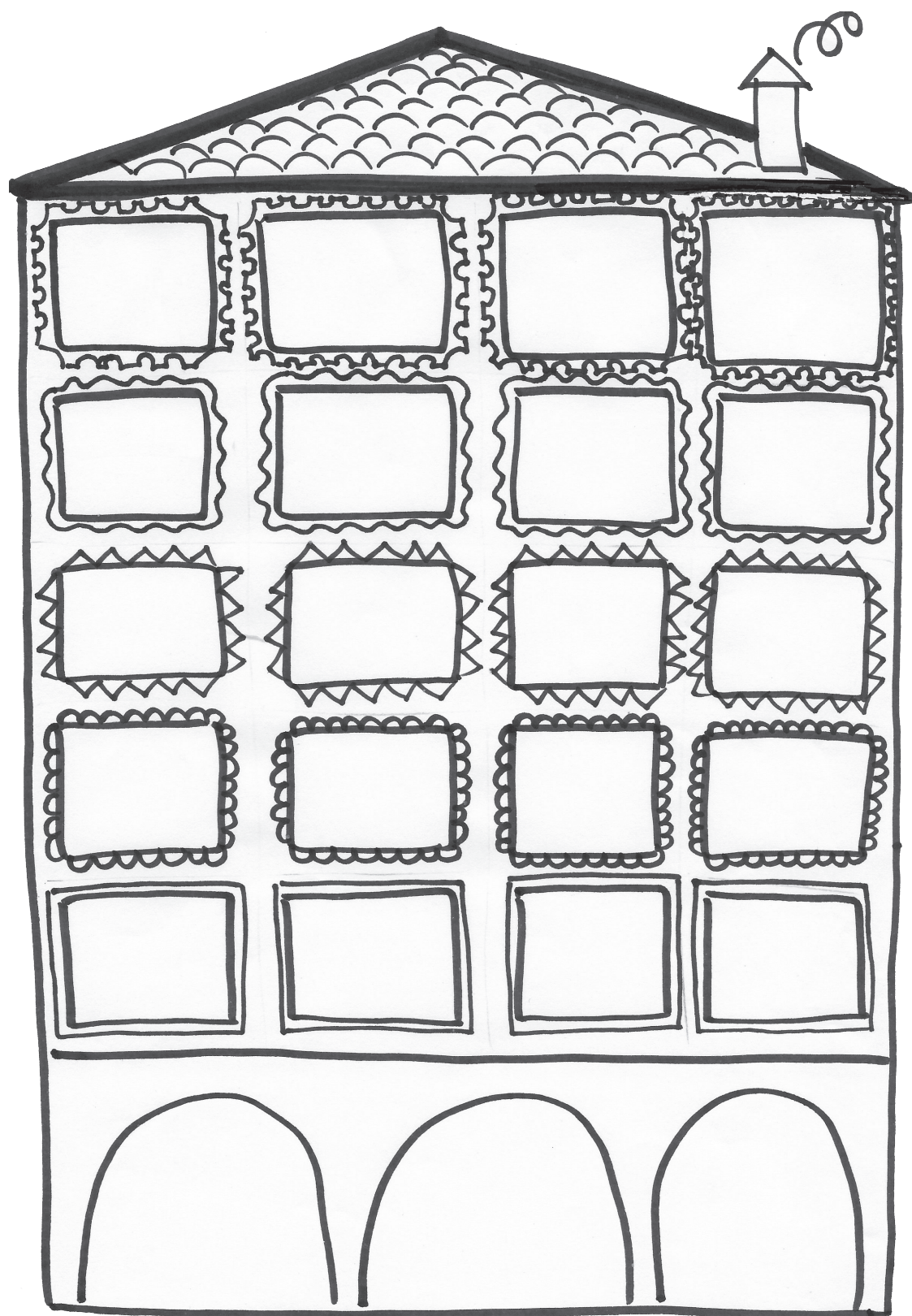
MENU IN BODY PERCUSSION

4 - I MATERIALI VISIVI: IL CONDOMINIO MUSICALE*



SCHEMA DA FOTOCOPIARE E COLORARE





CLICCHETTI _____

CLAPPINI _____

PETTINELLI _____

COSCIANI _____

DE' PIEDIS _____

CLICCHETTI _____

CLAPPINI _____

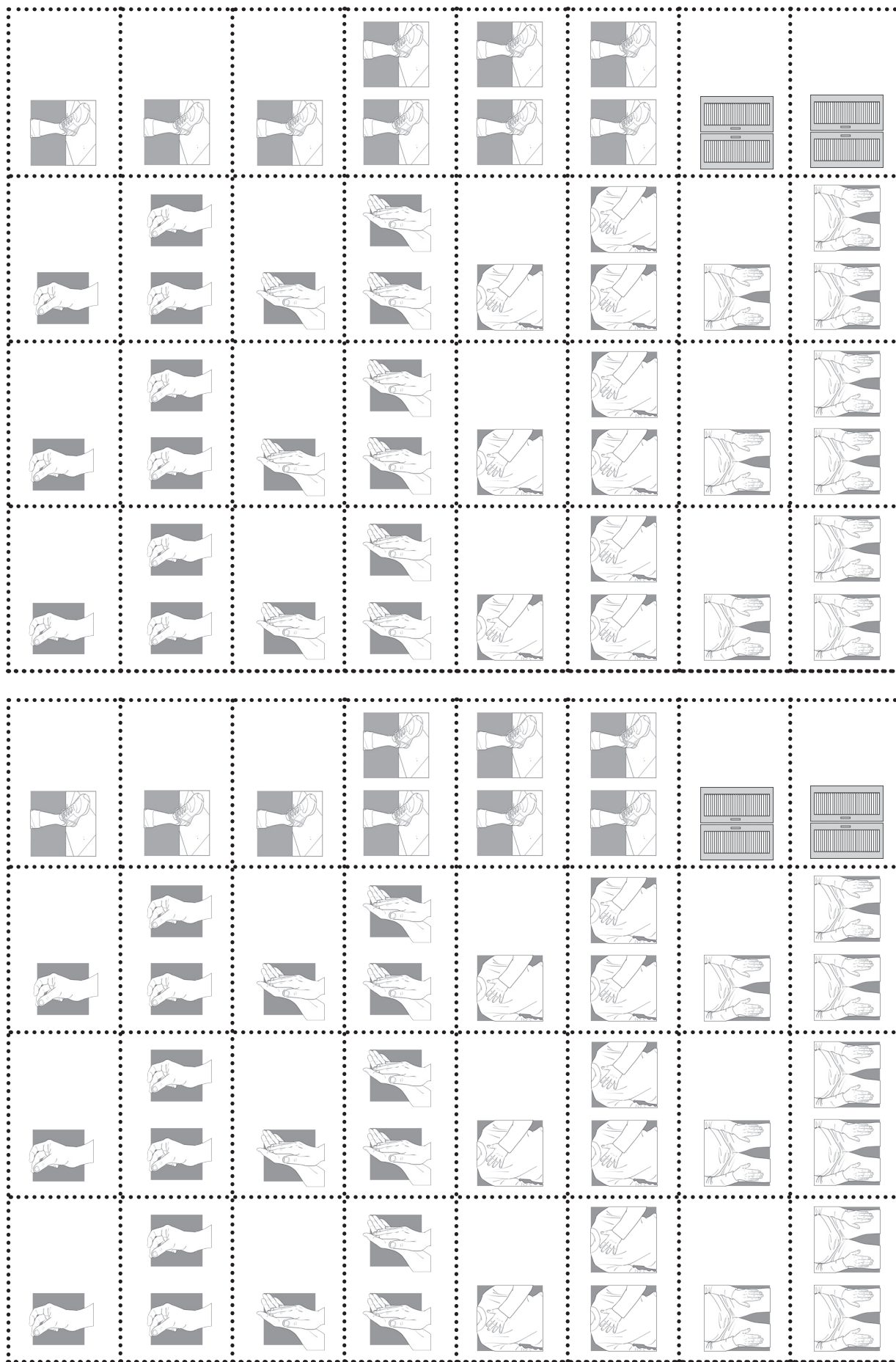
PETTINELLI _____

COSCIANI _____

DE' PIEDIS _____



DUE SET COMPLETI DI FIGURINE DA RITAGLIARE





CLICCHETTI

CLAPPINI

PETTINELLI

COSCIANI

DE' PIEDIS

1 2 3 4 5 6 7 8

CLICCHETTI

CLAPPINI

PETTINELLI

COSCIANI

DE' PIEDIS

1 2 3 4 5 6 7 8



4 - I MATERIALI VISIVI: UNA GITA IN MONTAGNA

E. GRIEG "NELL'ANTRO DEL RE DELLA MONTAGNA", DA "PEER GYNT", op. 23

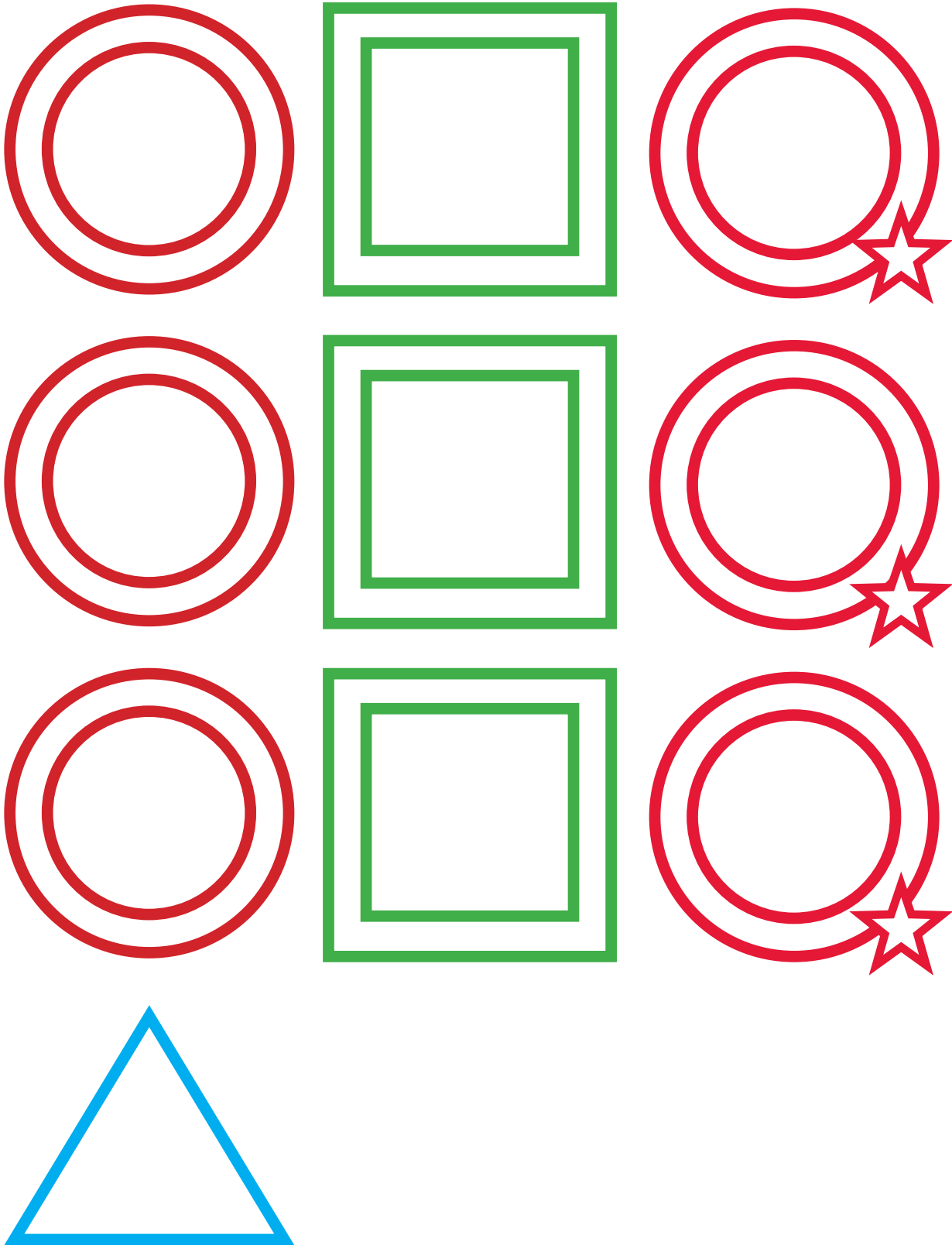
Trascrizione ridotta e semplificata (senza indicazioni espressive) della "traccia melodica" del brano.

ritornello x 3

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff is marked with a red circle and a box labeled 'A'. The second staff is marked with a red circle. The third staff is marked with a green square and a box labeled 'B'. The fourth staff is marked with a green square. The fifth staff is marked with a red circle and a box labeled 'A''. The sixth staff is marked with a red circle and a red star at the end. The seventh staff is marked with a blue triangle and a box labeled 'C (FINALE)'. The eighth and ninth staves continue the melody without markers.



STRUTTURA FORMALE DEL BRANO*





PARTITURA "MOTORIA"

Parte A/cerchio rosso ○ + ○

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8		Tutto due volte		

1 BUSSA BANCO

2 BATTICUOR

3 VOLA VIA

4 BATTICUOR

5 BUSSA BANCO

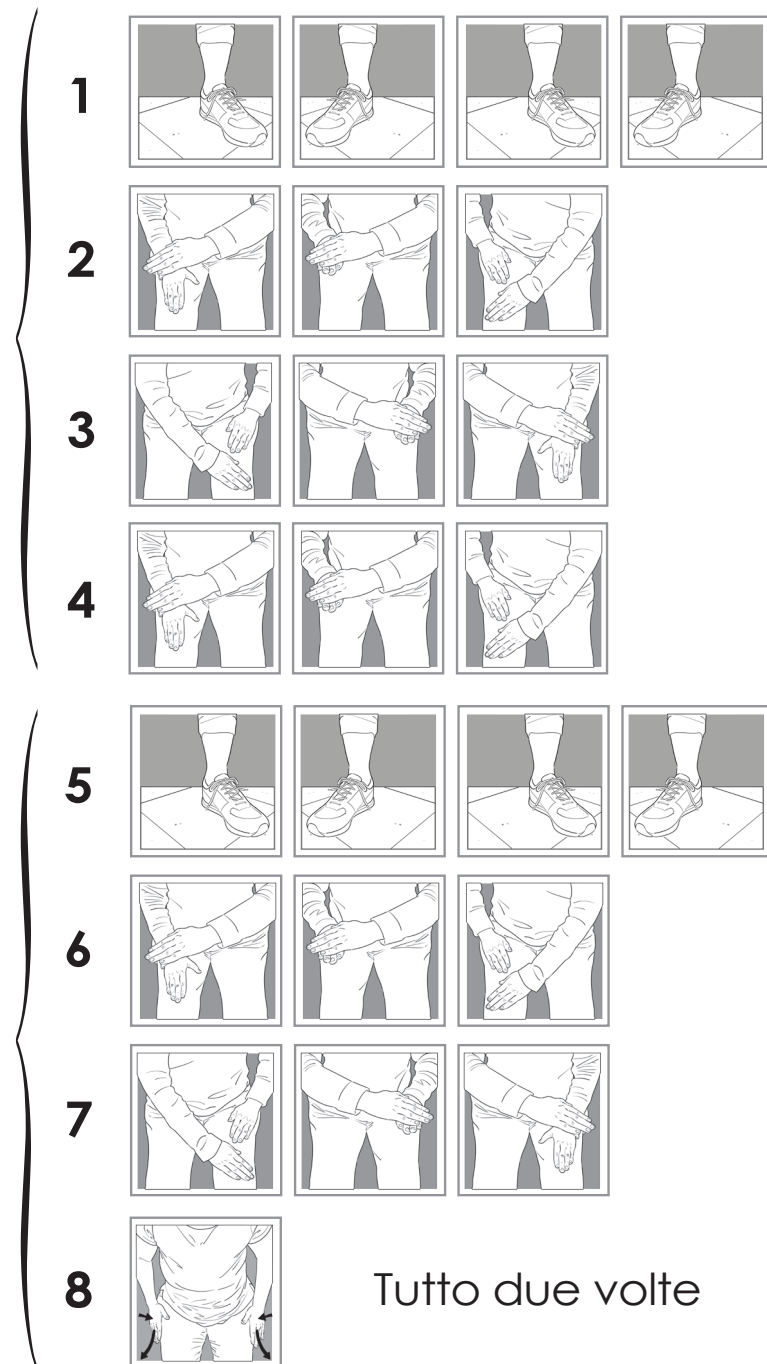
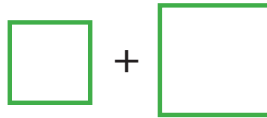
6 BANCO BATTI

7 PETTO COSCE

8 CLA-----P!



Parte B/quadrato verde



1 VADO E TORNO

2 GIÙ-SU-GIÙ

3 GIÙ-SU-GIÙ

4 GIÙ-SU-GIÙ

5 VADO E TORNO

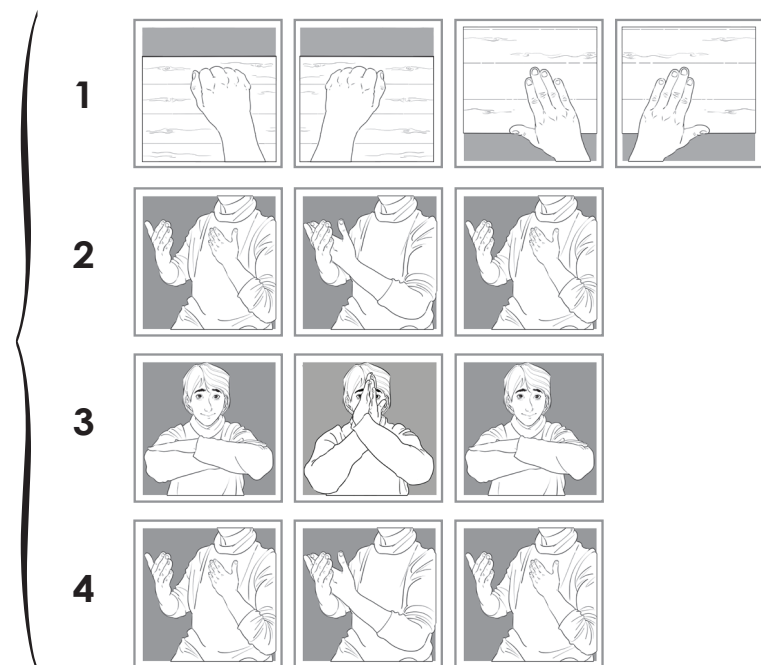
6 GIÙ-SU-GIÙ

7 GIÙ-SU-GIÙ

8 SLAP!



Parte A/cerchio rosso ○ + ○ + ☆



primo finale

Tutto due volte



secondo finale

1 BUSSA BANCO

2 BATTICUOR

3 VOLA VIA

4 BATTICUOR

5 BUSSA BANCO

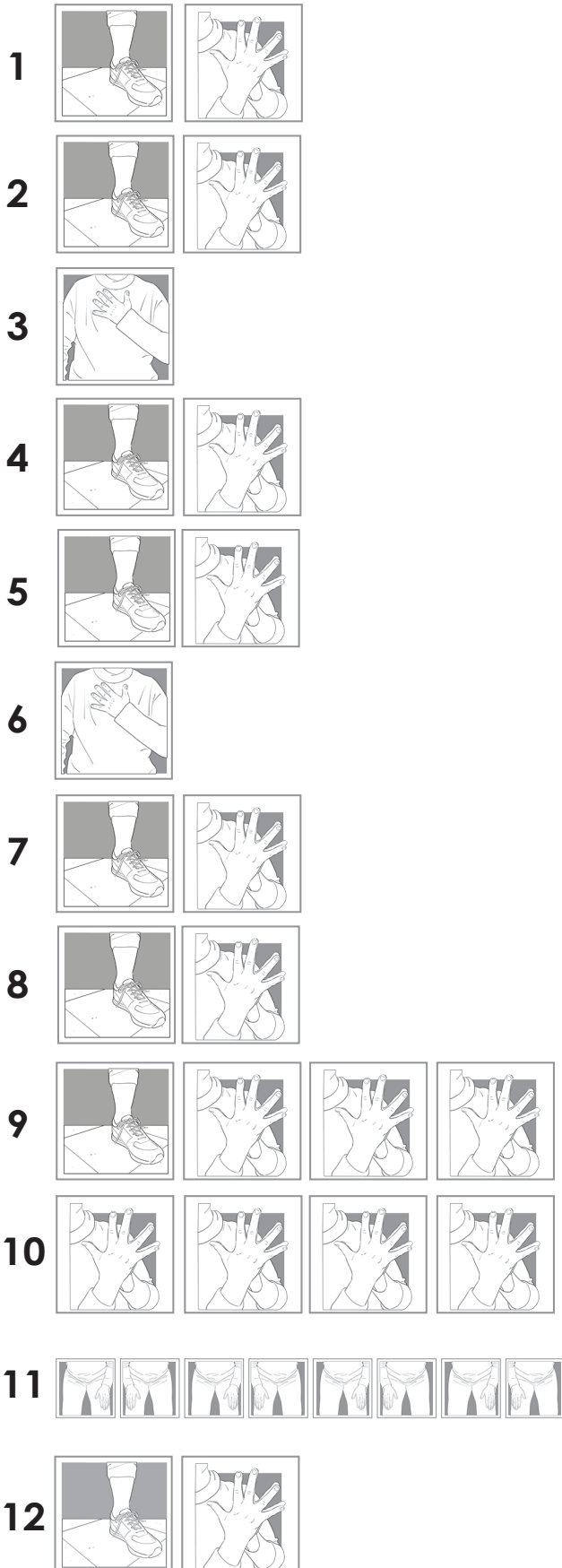
6 BANCO BATTI

7 PETTO COSCE

8 CLA-----P! / TUM!



Finale - triangolo blu



- | | |
|-----------|------------------------------------|
| 1 | TUM-PAH! |
| 2 | TUM-PAH! |
| 3 | Wooooooooo! |
| 4 | TUM-PAH! |
| 5 | TUM-PAH! |
| 6 | Wooooooooo! |
| 7 | TUM-PAH! |
| 8 | TUM-PAH! |
| 9 | TUM-PAH PAH PAH |
| 10 | PAH PAH PAH PAH
pausa: inspiro! |
| etc... 11 | TRRRRRRR |
| 12 | TUM-PAH! |

TUTTA LA FILASTROCCA

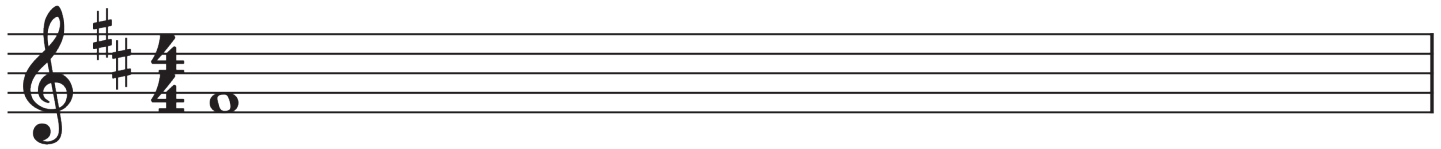
TRE VOLTE

FINALE

BUSSA BANCO BATTICUOR  VOLLA VIA BATTICUOR BUSSA BANCO BANCO BATTI PETTO COSCE CLA-----P!	VADO E TORNO GIÙ-SU-GIÙ  GIÙ-SU-GIÙ GIÙ-SU-GIÙ VADO E TORNO GIÙ-SU-GIÙ GIÙ-SU-GIÙ SLAP!	BUSSA BANCO BATTICUOR  VOLLA VIA BATTICUOR BUSSA BANCO BANCO BATTI PETTO COSCE CLA-----P!	TUM-PAH! TUM-PAH! WOOOOOO! TUM-PAH! TUM-PAH! WOOOOOO!
BUSSA BANCO BATTICUOR  VOLLA VIA BATTICUOR BUSSA BANCO BANCO BATTI PETTO COSCE CLA-----P!	VADO E TORNO GIÙ-SU-GIÙ  GIÙ-SU-GIÙ GIÙ-SU-GIÙ VADO E TORNO GIÙ-SU-GIÙ GIÙ-SU-GIÙ SLAP!	BUSSA BANCO BATTICUOR  VOLLA VIA BATTICUOR BUSSA BANCO BANCO BATTI PETTO COSCE TUM!!!	TUM-PAH! TUM-PAH! TUM-PAH PAH PAH TUM-PAH PAH PAH pausa: inspiro! TRRRRRR TUM-PAH!



TUTTA LA LINEA MELODICA DEL TEMA PRINCIPALE + IL TESTO DELLA FILASTROCCA



A



BUS - SA BAN-CO BAT - TI-CUOR VO - LA VIA BAT - TI-CUOR



BUS - SA BAN-CO BAN-CO BAT - TI PET - TO CO-SCE **CLAP!**

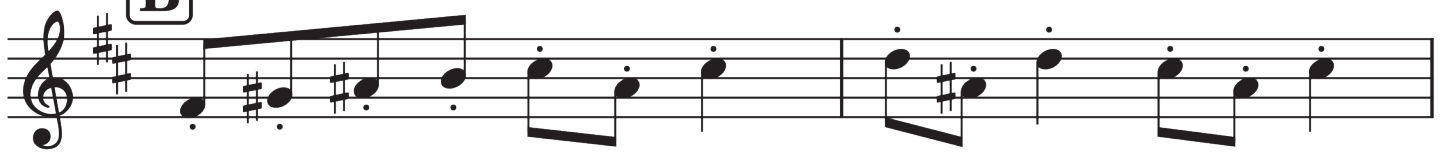


BUS - SA BAN-CO BAT - TI-CUOR VO - LA VIA BAT - TI-CUOR



BUS - SA BAN-CO BAN-CO BAT - TI PET - TO CO-SCE **CLAP!**

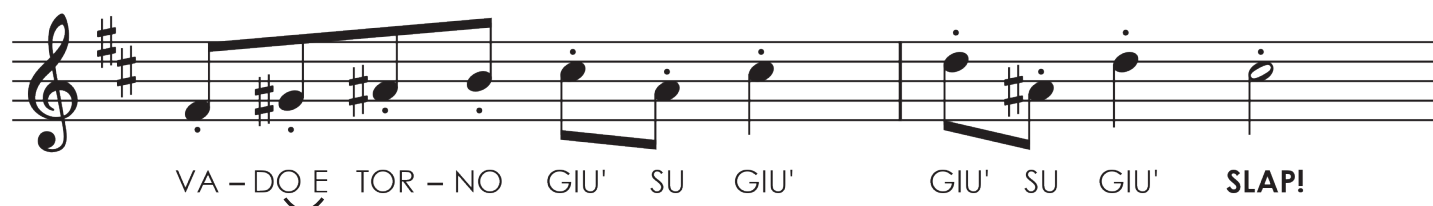
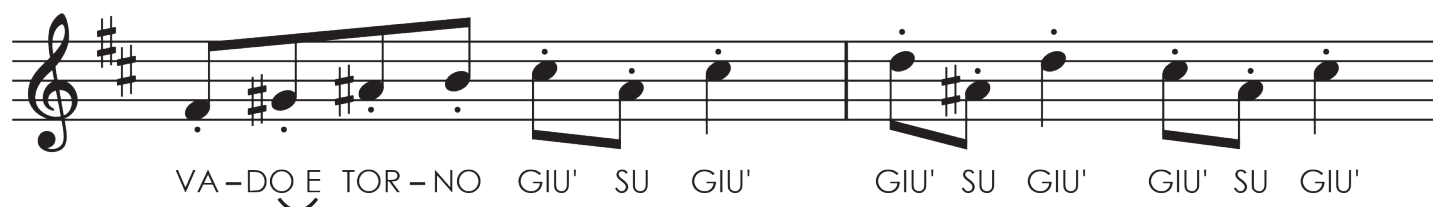
B



VA-DO E TOR - NO GIU' SU GIU' GIU' SU GIU' GIU' SU GIU'



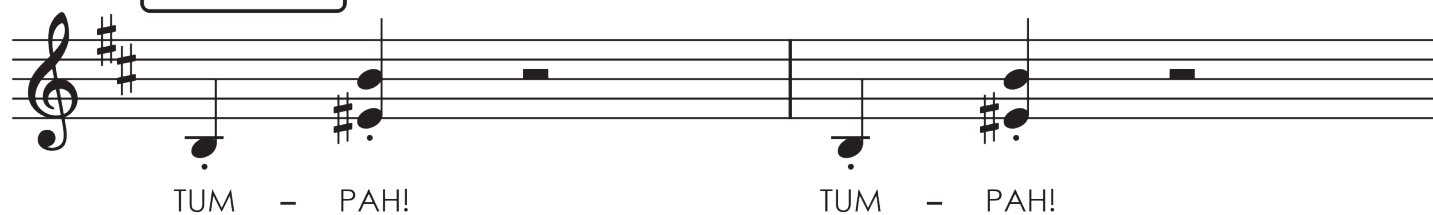
VA-DO E TOR - NO GIU' SU GIU' GIU' SU GIU' **SLAP!**



A'



FINALE





WOooo! - - - (stop)

TUM - PAH! TUM - PAH!

WOooo! - - - (stop)

TUM - PAH! TUM - PAH!

TUM - PAH! PAH! PAH! PAH! PAH! PAH! PAH!

*pausa:
inspiro!* TRRRR - - -

TUM - PAH!