

ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA 2  
 ALCUNE DIFFERENTI POSSIBILITÀ DI ARMONIZZAZIONE DI UNA BREVE FRASE

F B $\flat$  C $^7$  F

I IV V I

D $m^7$  G $m^7$  C $^7$  F D $^7$  G $^7$  C $^7$  F

VI II V I V/II V/V V I

A $^7$  D $^7$  G $m^7$  G $^7$  C C $^7$  F E $\flat^7$  D $^7$  G $^7$  C $^7$ (sus4) C $^7$  D $m$

V/VI V/II II V/V V I SUBV/VI V/II V/V V VI

E $m^7$  A $^7$  D $m^7$  G $^7$ (b $^9$ ) G $m^7$  E $^{\circ 7}$  A $^7$  D $m$

IN F II/VI V/VI VI V/II II IN D- IV II V I

B $\flat$  maj $^7$  G $m^7$  C $^7$ (sus4) B $\flat$  E $^{\circ 7}$  A $^7$  D $m$

IN F IV II IN D- VII(M) VI II V I

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup>(SUS4) Gb<sup>7</sup>(b9) F<sup>6</sup>

II/V<sup>I</sup> V/V<sup>I</sup> SUBV/II V/V I<sup>7</sup> V SUBV I

STESSA FRASE CON "BLUE NOTE"

BLUE NOTE

F<sup>7</sup> Bb Bbm<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup> F

V/IV IV IV(M) VII(M) I

F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup>(SUS4) C#<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup> Dm

IN F V/IV IV VII/V V V VI

IN D- VII I

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(SUS4) C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> D<sup>ø7</sup> Db<sup>7</sup>(b9) C<sup>7</sup>(SUS4) C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

V/V V I(7) I/V SUBV/V V I

STESSA FRASE IN Bb

E<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>11</sup> F<sup>9</sup> Bb<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Gbmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9) Bb

II/III V/III III V/II II V I I VII VI(M) V I

ETC...