



## Preface

Dr. Kristina Mirkovic was born into a family of musicians in Serbia. The family Mirkovic “methodology” was an oral traditional. No one “read” music notation. You listened, imitated, learned, and played. The number of songs committed to memory was immense, for it was expected that a wedding musician be able to play throughout the celebration, which could last up to three days. It was also expected that one was able to play songs in any key to adjust to the vocal range of the singer. Music was the family passion.

Considered a child prodigy, Kristina was trained as a classical violinist from the beginning. Attending the Music Academy in Novi Sad Serbia, the ability to read the musical score was a basic assumption and using solfeggio was mandatory. No one in her family could help. She was lost and frustrated, having to solve much of her transition from oral tradition to notational competence through her own ingenuity. After graduating as a violinist from the Music Academy, she attended the Università Statale di Milano. Passion was assumed, progress a basic expectation.

As a university student she also began her own teaching studio, providing music lessons to children of wealthy families in Milan. Frustrated with the lack of age-appropriate teaching materials she faced the challenge of teaching the discipline of music literacy and aural training while not diminishing student passion for making music. She completed her Master’s degree with her thesis “Suoni delle nozze,” or “wedding sounds,” based on the 100 years of wedding music that comprised the repertoire of music performed by her family.

Upon graduation she was offered a Ph.D. at the University of Rouen Normandy where she studied under the tutelage of Dr. Natalie Depraz in the field of phenomenology. Her work involved comparative research on the development of thinking processes between the traditional solfeggio system of the Paris Conservatoire Methode and Dr. Shinichi Suzuki.

In 2011 she performed a Christmas concert at the San Siro football stadium where she met Mr. Massimo Moratti, owner of Inter Campus, an international organization helping children from poor countries around the world. Mr. Moratti had heard of her studies at the university, and after meeting together they developed a project sponsored by Inter Campus, which led to the development of Metodo Mirkovic in 2016.

Metodo Mirkovic consists of two primary components. The first is the Metodo Mirkovic digital school of music facilitated in cooperation with her brother Ivan Mirkovic. Metodo Mirkovic now offers real time 24-hour online reading and learning with additional videos and songs that provide accompaniment to the student.

The second is the development of “Violin in Action,” completed between 2019 and 2023. Violin in Action consists of four volumes in which the folk tunes from the repertoire of her family are used as teaching exercises.

- Volume 1: VIOLIN IN ACTION – COMPLETE VIOLIN COURSE
- Volume 2: VIOLIN IN ACTION. SCALE!
- Volume 3: VIOLIN IN ACTION. POSITIONS!
- Volume 4: VIOLIN IN ACTION. INTERVALS & ARPEGGIOS!

On top of it Kristina has co-authored “BABY VIOLIN IN ACTION!” for toddlers together with the Professor Gabriele Scaramuzza and Dr. Fabio Triulzi of the Università Statale di Milano.

Working in view to sustain the entry exams of the highly reputed and selective Conservatory Giuseppe Verdi of Milan, students who complete the four year cycle through the four volumes of Violin in Action will master the skills for aiming to continue their studies at the Conservatory of Milan.

**John L. Benham, Ed.D.**

Professor of Music Education and Ethnomusicology  
Liberty University (USA)

## Prefazione

La dottoressa Kristina Mirkovic è nata in Serbia da una famiglia di musicisti. La “metodologia” della famiglia Mirkovic appartiene alla tradizione della musica orale. Nessuno in famiglia leggeva lo spartito: ascoltavano, imitavano, imparavano e suonavano. Il numero delle canzoni da imparare a memoria era infinito perché il musicista, nei matrimoni, doveva suonare in feste che potevano durare fino a tre giorni. Il musicista doveva essere in grado di trasportare immediatamente una canzone in tutte le tonalità per adattarsi al registro vocale dei cantanti. La musica era una passione familiare.

Considerata una bambina prodigio Kristina è stata sin dall’ inizio indirizzata allo studio del violino classico. Ammessa all’ Accademia di Musica Novi Sad (Serbia) per la lettura dello spartito era obbligatorio l’apprendimento del solfeggio. Nessuno della famiglia di Kristina poteva però aiutarla nell’ apprendimento del solfeggio. Così si è spesso sentita persa e frustrata nel dover risolvere col solo mezzo del proprio ingegno il passaggio dalla tradizione orale a quella della musica scritta con le note. Dopo essersi laureata all’ Accademia di Musica ha conseguito il Master presso l’ Università Statale di Milano. Passione e progresso erano sottintesi.

Sin da studente inizia la sua esperienza didattica presso scuole di Milano ed hinterland. Anche questa volta subendo la frustrazione della mancanza di un sufficiente materiale didattico adatto all’ età infantile. La sfida era acquisire la disciplina della lettura e dell’ esecuzione dello spartito senza mai diminuire la passione del fare musica. Kristina ha poi completato il suo master presso l’ Università Statale di Milano con una tesi sui “Suoni delle nozze”, focalizzata sulla centenaria tradizione orale di quel repertorio matrimoniale da sempre suonato nella sua famiglia.

Dopo la laurea a Milano Kristina frequenta un dottorato di ricerca nel campo della fenomenologia presso l’Università di Ruen in Normandia diretto dalla dottoressa Natalie Depraz. La ricerca verteva sulla comparazione delle differenze tra l’ approccio tradizionale al solfeggio del conservatorio di Parigi e quello del metodo Suzuki nel campo dello sviluppo del pensiero musicale.

Nel 2011 Kristina ha poi suonato al concerto di Natale nello stadio di S. Siro. In questa occasione ha potuto conoscere il dottor Massimo Moratti, proprietario di Inter Campus, un organismo internazionale per aiutare i bambini del terzo mondo. Il dottor Moratti, compreso il valore della ricerca di Kristina, ha fornito una sponsorship al suo progetto didattico denominato “METODO MIRKOVIC” inaugurato nel 2016.

Il Metodo Mirkovic è una scuola digitale, accessibile in rete 24 ore su 24, che verte prevalentemente sulla didattica della lettura dello spartito violinistico. Scuola coadiuvata online dal fratello Ivan, include il repertorio, i relativi accompagnamenti musicali, oltre a video lezioni e video spartiti.

Dopo la prima edizione il metodo Mirkovic ha assunto una nuova veste come “collana” in quattro volumi, realizzati tra il 2019 e il 2023. Denominata “Violin in Action”. La collana presenta le melodie tradizionali del repertorio della famiglia Mirkovic riadattate in cellule didattiche:

- Volume 1: VIOLIN IN ACTION – CORSO COMPLETO DI VIOLINO
- Volume 2: VIOLIN IN ACTION. SCALE!
- Volume 3: VIOLIN IN ACTION. POSITIONS!
- Volume 4: VIOLIN IN ACTION. INTERVALS & ARPEGGIOS!

Kristina è inoltre coautrice del volume propedeutico “Baby Violin in Action” ideato insieme al prof. Gabriele Scaramuzza e al dott. Fabio Triulzi dell’ Università Statale di Milano.

Il tutto finalizzato al raggiungimento di una preparazione idonea per poter essere selezionati nel ambito “dell’Alta Formazione Musicale” utilizzando metodologie affini a quelle attuate presso il “Conservatorio Giuseppe Verdi” di Milano. Gli studenti che avranno svolto il programma quadriennale in 4 volumi del Metodo Mirkovic possederanno una padronanza compatibile per poter continuare i loro studi presso il suddetto Conservatorio, dopo aver sostenuto il relativo esame d’ammissione.

**John L. Benham, Ed.D.**

Professore di Education Musicale ed Etnomusicologia  
Liberty University (USA)